

U48967 : Date 6-1-16

Title - AA GAYEE BHATTAR.

creator - ~~Boris~~ Boris. Suddipad Alakesah imutajum kernal son

Publisher - Star Pocket Book Distro (Delhi).

Year - 1985.

Pages - 160.

Subject - Amiesi Novel - Uadu Tasajum's Amiesi

Adab - Novel.

۱

A bore book. Shkay.

ستار پاکٹ سیوریز۔۔۔۔۔ ۲۲۴

۱۱۱۱۱۱۱۱

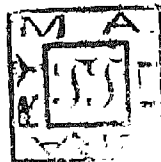
آگئی بہار

مصنف

بکس سٹریٹ آلفر پرج

مترجم

کیول سوری



CHECKED-2002

Urdu Translation of
"SPRING CAME ON FOREVER"

by Bess Streeter Aldrich
© 1935 by D. Appleton-Century
coy. Inc.,

URDU STACKS

28942



طار سلیکیشن
۲۴۱۵-دریا گنج درہلی

-1 NOV 1959

قیمت - - - - - ایک روپیہ

سول ایجنٹس

پنجابی بکسٹک ہنڈلر

دریہ کلاں درہلی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U48967

مطبع : سوز لیٹھو پریس، درہلی

کسکت

گذر رہے ہیں سال ، رواں ہے میل زمانہ
 لیکن میرے ذہن میں اب تک نقش ہیں دھندلے۔۔۔
 آدھی اک دھن شعل ہے آج ، مگر کل ؟
 اس کی جگہ آتا ہے نظر اک راکھ کا تودہ
 زمانہ حرارت سے کے مٹی اور جون آتے ، میں !
 اس کے بعد آتا ہے ٹھٹھا ، مڑدہ دسمبر !
 مڑدہ دسمبر۔۔۔ اور وہی پھر جون کا دودھ
 میرے گڑھے مٹیوں کے اچھے دھالگوں کو
 کون آکر سلجھائے گا ، انھن دور کرے گا ؟
 زندگی اک کہ گھا ہے جو بتا رہتا ہے
 ہر ہر لحظہ حیاں سرالوں کے ، خوابوں کے

لسکین

میرے اچھے اور گڑھے ذہن پر۔۔۔
 نقش ہے واضح مگر اک بات کا
 ”آگئی آخر بہارِ حیا و داں“
 ”آگئی آخر بہارِ حیا و داں“
 چینی بلیبل گیت سیمہ گاتی رہی۔۔۔
 (داخل لندھے)

(ایک)

یہ کہانی ان دو گھراؤوں اور ان عجیب و غریب حالات کی ہے
جہاں میلان کی راہیں ایک دوسرے سے جا ملیں۔ یہ داستان علامہ
میں شروع ہوئی اور اس کا اختتام ۱۹۴۷ء میں زیر اسکا میں ہوا۔ لیکن تاہم
کہ حقیقی معنی میں نہ تو کسی خاندان کی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے اور نہ انجام
ابتدا اور ماحصل کا سلسلہ تو زبان و مکان کی بیکریاں و صعوبتوں میں
پھیلا ہوتا ہے۔

یہ کہانی اپنے آپ میں مکمل نہیں ہے کیونکہ یہ تو زندگی
کا تھیں ایک باب ہے جو کچھ گزر چکا ہے اور جو کچھ ہونی والا
ہے، اس نام زمانی تسلسل سے اسے اخذ کیا گیا ہے۔
۱۹۶۱ء میں یہ مقبلا سس سس اکیس برس کا ہو گیا تھا۔ اس
براز قدر اور تندرست تھا تو انا تو جوان کے سارے جسم پر صرف
(ایک بچہ) داغ تھا اور یہ اس کے ہاتھ باز کے اوپر ہی تھے
پر تھا۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیلا ہوا تیرے سرخ داغ اس دکان کی
یادگار تھا جب وہ سول وار میں آخری بار لڑا تھا۔

جس وقت کا ہم ذکر کر رہے ہیں وہ اپنے دفتر کے ایک کونے
میں بٹری ہوئی میز پر بیٹھا تھا۔ یہ دفتر اس کے چچا کے نو ہے کہ کارخانے
کا تھا۔

لیکن اما لیا نے جملہ مکمل نہ کیا۔
 اسی کا نام زندگی ہے۔ اگر ولیم سٹالز کسی اور دکان پر چلا جاتا
 یا اگر اما لیا اپنا جملہ مکمل کر دیتی تو شاید آنے والی نسلوں کی داستان
 اور ایک ریاست کی تاریخ مختلف ہوتی۔
 زندگی ایک ایسا کرگھا ہے جس پر ہر وقت خوابوں کا نا بانا
 بنا جاتا ہے۔

”سٹالز گھر لے گا ایک شخص اور اس کی بیٹی یہاں آئے تھے“
 میتھاس نے اپنے چچا کو بتایا۔
 ”وہ یقیناً ولیم سٹالز ہو گا یہ لوگ تو تھوڑا ہی ب کے سپروکار
 ہیں۔“

آلو جوئی والی ندی کے پاس اما لیا اور اس کا والد جھک کر
 میں پئے تارم کی طرف بڑھ رہے تھے۔ باپ جب بھی کچھ کہتا، اما لیا
 فوراً اس کو ہاں میں ملا دیتی کیونکہ وہ ایسی باتیں پسند نہیں کرتا تھا جو اس
 کے لیے خیال کی تائید نہ کرتی ہوں۔ لیکن اما لیا تو اپنے ہی خیالوں کی
 دنیا میں گم تھی اس کا ذہن اس سے بار بار یہ سوال کر رہا تھا کہ آخر وہ وہو
 نوجواں یہ کیوں چاہتا چاہتا تھا کہ وہ کہاں رہتی ہے۔

سٹالز گھر لے گا تارم نے ملحق مکان چھوٹا سا ہی سہی تاہم اتنا
 ہی صاف ستھرا اور چمکدار تھا جتنا سپید رنگ و روغن کی مدد سے
 کوئی بھی مکان ہو سکتا ہے۔ سبڑوں اور مرغیوں کے لیے باڑ بنی ہوئی
 تھی۔ دھوپ میں چمکتے ہوئے دودھ کے صاف ستھرے برتن بڑے
 بھلے لگ رہے تھے ایک طرف چھاڑیوں پر رسوئی گھر میں آستھائی
 بوسہ دانے کیڑے سوسہ کہے تھے جنہیں ابھی دھویا گیا تھا یہ بڑا

تو شفا سا گھر تھا۔ اُن تبدیلیوں کے خیال سے، جو جلد ہی ہونے والی تھی
 اما لیا اور اس ہو گئی اس نے کھانا پکایا اور پھر اس کا والد، اس کا
 پندرہ سالہ بھائی فرٹسز اور وہ دسترخوان پر بیٹھ گئے۔ اس وقت جب
 اس کا والد فارم کے مویشیوں کے متعلق باتیں کر رہا تھا، یا فرٹسز
 کو اگلے دن کے کام بتا رہا تھا، اما لیا کے خوبصورت سر میں ایک
 بار پھر خیالوں کے قافلے بھٹکنے لگے۔

اگلے دن اتوار کو میتھیاں میٹر نے اپنا بہترین سوٹ پہنا، چپا کے
 ترمین کے ہوئے گھوڑے پر سوار ہوا اور آلوچوں والی ندی اور
 ویشال بن کی طرف چل پڑا۔

۲
 د

میتھیاں میٹر کے لئے گھوڑو کا یہ سفر طویل لیکن خوشگوار تھا
 قصبے سے ہوتی ہوئی، ٹرک دریا کے پل پر جا نکلتی تھی جس کے نیچے مٹیالا پانی
 سر ٹھارہ بنا تھا، جیسے غصہ میں ہو۔ پھر یہ میدانی علاقے سے ہوتی ہوئی
 دلدلی خطے میں چلی جاتی تھی اور وہاں سے ویشال بن کی طرف مڑ جاتی تھی۔
 گھوڑے پر سوار میتھیاں دل ہی دل میں اس عجیب و غریب توت
 کے بارے میں سوچ رہا تھا جو اس کے اس سفر کا ٹھکر ہوتی تھی۔ اسے
 احساس تھا کہ یہ سراسر حماقت ہے، لیکن وہ آگے بڑھتا گیا۔

درخت اب کہیں کہیں نظر آرہے تھے۔ جھاڑیاں بھی ویسی گھنی نہیں تھیں وہ جنگلی پھلوں والے درختوں کے ایک جھنڈ کی طرف بڑھا اور وہیں ایک کھلے میدان میں وہ لڑکی کھڑی تھی۔ وہ بگڑنڈی کی طرف رخ کرچکی تھی۔ کھڑی تھی اور اس کا ہاتھ اس کے گلے پر تھا۔ آج وہ ننگے سر تھی۔ اس کے گلے نو دہاں دھوپ میں سنہری تاج ایسے لگتے تھے۔

”تسلیم۔“ وہ جرس زبان میں بولی ”میں بہار کے پہلے خود رو پھولوں کی تلاش میں آئی تھی۔ آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔“ اس نے اپنا چھوٹا سا کمر درا ہاتھ متعیناس کے مصافحہ کے لیے پھیلے ہوئے ہاتھ کی طرف بڑھایا۔

”کیوں؟“ اسکی آنکھوں کی گہری نیلی جھیلوں کو دیکھ کر ایک بار پھر اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ ”مجھ پر تو پورے ہفتے تمہارا ہی خیال چھایا رہا۔“

”مجھے آپ کو بتا دینا چاہیے تھا کہ میری منگنی ہو چکی ہے۔“
”تمہاری منگنی ہو چکی ہے؟“ اس کا تو مجھے خیال ہی نہیں آیا۔ کون ہے وہ؟“

”میرے والد کا ایک دیرینہ دوست۔ لیکن وہ میرے والد کی عمر کا نہیں ہے۔ وہ بہت اچھا آدمی ہے۔ میرے والد اور میرا بھائی اسے بہت پسند کرتے ہیں۔ میری ماں کا انتقال ہو چکا ہے۔“
”ممکن ہے اگر تمہاری ماں.....“

”مجھے آپ کے ساتھ یوں کھڑے ہو کر باتیں نہیں کرنی چاہیے۔ یہ مناسب نہیں ہے۔ میری منگنی سولہ سال کی عمر میں ہو گئی تھی۔ کچھ ہی دن کے بعد اٹھارہ سال کی ہو جاؤ گی، لیکن اس کا ہاتھ جسے کسی

اور کو سو سونے کا وغیرہ ڈکوبرس پہلے کیا جا چکا تھا اب میتھیاں میٹر کے ہاتھ میں لے کر رہا تھا۔ پھر دفعتاً اس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔
 ”کہاں رہتا ہے وہ؟“ میتھیاں نے پوچھا۔

”وہ ہمارے فرقے کے لوگوں کے لیے زمینوں کی تلاش میں کچھ لوگوں کے ساتھ نیبراسکا گیا ہے۔ ان کے لٹھے ہی ہم یہاں سے جلد نکلے۔“
 میتھیاں کی آنکھوں میں دکھتی ہوئی امیدوں کی بوٹ جیسے چھٹی گئی۔
 ”آپ بہت دور سے آئے ہیں۔ شاید آپ کچھ دیر اپنی کیتلی کے پاس بیٹھ کر سستا ناپ بند کریں گے۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔
 میتھیاں نے کیتلی کی طرف دیکھا جو راکھ کے اوپر لٹکی ہوئی تھی۔
 ”تو تم نے اسے استعمال کرنا شروع کر دیا؟“

”ہاں۔ ہم نے صابن بنایا تھا۔ ہم نے اتنا صابن بنالیا ہے کہ اس طویل سفر میں۔۔۔ بلکہ اس کے بعد بھی سال بھر کے لیے کافی ہو گا۔“

میتھیاں اس کے پاس ایک شہتیر پر بیٹھ گیا۔ ”وہ شخص۔۔۔ تمہیں تو اس سے پیار نہیں؟“

”میں اس کا احترام کرتی ہوں اور وہ میرے والد کا کہنا ہے کہ پیار اور احترام میں کوئی فرق نہیں۔“

میتھیاں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں تمہارے والد سے ملنا چاہتا ہوں۔“
 ”نہیں۔ ان سے ملکر آپ کو خفگی اور دکھ کے سوا کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ انھیں تو پتہ بھی نہیں چلنا چاہئے کہ تم یہاں آئے ہو۔“

میتھیاں اس پھر بیٹھ گیا۔ ”تم نیبراسکا کیوں جا رہی ہو؟“
 ہم تو تھوڑے مذہب کے پیروکار ہیں۔ یہاں ہمارے فرقے کے

ہو گیا تھا۔ آسمان پر پرندے اڑ رہے تھے۔ باڑ پر بیٹھا ہوا کوئی مرغزار کا لویا یا رہبر اگیت گا رہا تھا۔

گھوڑے پر سوار میتھیا س جب درختوں کے جھنڈے سے باہر نکلا تو اسے میدان میں امالیا دکھائی دی۔ ایک لفظ بھی کہے بغیر وہ اٹھ کر گھوڑے سے اترا اور بازو پھیلائے ہوئے مڑکی کی طرف بڑھنے لگا۔ خوف سے کانپتی ہوئی امالیا بھی بغیر کہے اس کے قریب آنے کا انتظار کرتی رہی۔ میتھیا س نے اسے اپنے بازوؤں میں لپیٹ کر اپنے ہونٹ اسکے ہونٹوں پر رکھ دئے۔ اسکے بعد بھی ایک طویل لمحہ تک دونوں خاموش رہے۔

”تم ہر وقت میرے ذہن پر چھائی رہی ہو،“ اسکی آواز زلزلہ لگتی تھی۔

”میں بھی تمہارے ہی بارے میں سوچتی رہی ہوں،“

”تمہیں اپنا وعدہ توڑ دینا چاہیے امالیا“

”اسوقت تو میں اسے توڑ ہی رہی ہوں میتھیا س“

”محبت اسی کا نام ہے“ میتھیا س نے جواب دیا۔

”ہاں“ امالیا نے کہا اب یہ بات میں جانتی ہوں پورے

بھٹنے مجھے اس کا احساس ہوتا رہا ہے“

”جب تمہارے یہاں کے لوگ وہاں چلے جائیں گے جہاں انہیں

حکومت کی طرف سے معافی کی زمین ملنے والی ہیں تو تم یہیں، میرے

پاس رہو گی نا؟“

”مجھے ڈر ہے کہ میں کوئی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ لیکن

میں یہیں رہو گی“

پھر وہ اس نئی (وہ ان کے لیے نئی سہی مگر تھی تو بہت پرانی)
 لکھ کے بارے میں باتیں کرتے رہے جسے وہ دونوں اپنے دل
 میں محسوس کر رہے تھے اور سب پر چپکے سے بیت گئی۔
 ”ایسا لگتا ہے جیسے یہ بہار صرف ہمارے ہی لیے آ رہی ہو“ امالیا
 بولی۔

”بہار میں تو آتی ہی رہیں گی میری ننھی واقعتہً — آنے والی ہر
 بہار ہمارے ہی لیے آ ہوگی۔ ہم زندگی بھر ایک ساتھ ان سے مخلوط
 ہوتے رہیں گے“

”اس وقت بھی جب ہم بوڑھے ہو جائیں گے؟“

”میتھیا اس اسکی بات سن کر ہنس دیا۔ جوانی پر بھی کہیں
 بڑھاپا آتا ہے؟“

وہ اسے اپنے والد سے بات چیت کرنے کے لیے گھر جانے
 کی اجازت نہیں دے سکتی تھی۔ ایسے فوٹو صورت دن کو ضائع کرنے
 سے نا پسند ۹

اگلے اتوار کو وہ اس کے لیے ایک تحفہ لایا۔ یہ ایک چھوٹا
 سا سینے پر رونے کے سامان کا صندوق تھا جس پر عجیب و غریب
 سے گھونگے جڑے تھے۔ یہ گھونگے ایک سمندر سے نکالے
 گئے تھے جو انھوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس پیش پہانہ نے
 کو پا کر امالیا کی مسرت کا ٹوکا نہ نہیں تھا۔ والد سے ملاقات کی اس
 نے اس بار بھی اجازت نہ دی۔

اس سے اگلے اتوار کو دلہیم سٹالز گھر پر نہیں تھا۔ اسکی
 غیر موجودگی نے امالیا کو آزادی کا روح پرور احساس بخشتا تھا کہ وہ

بجڑ کی طرح سرور اور مکن نظر آتی تھی۔

انالیسا نے اسے بتایا کہ اس نے اس صندوقے کی ایک سوئی
پتھر سے لکروں سے وہ پتھر کی چادر بنا رکھی تھی۔ یہ چادر اس
ہاں میں نے سینہ پر نہنے کا کام شروع کر دیا تھا، وہ بونی شادی
ہو گا لیکن بعد میں جب پتہ چلا تو وہ میرے والد کا دوست ہرمن
نکلا۔

میتھاس نے اپنا بازو اسکی کمر کے گرد حائل کر کے اسے
اپنے قریب کھینچ لیا۔

”لیکن اب کوئی ہرمن تمہارا ہاتھ نہیں رکے گا نفعی نافذ ہے
میں اکثر باتوں کو جانگاہی ہوں اور مجھے خیال آتا ہے کہ یہ
منا سب نہیں ہے۔ لیکن بیچ ہوتے ہی مجھے اس میں کوئی برائی
نظر نہیں آتی۔ لیکن میں اپنے گھس بھائی فرٹنر کے بغیر اس کو جاؤں
گی۔ چارچی برادری کے ٹیک دل لوگ اس سے سخت ناراض ہوں گے۔“
”وجہ انہیں پتہ چلے گا کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے بے حد پیار
کرتے ہیں تو وہ اس شادی کی تائید کریں گے، جو ان کے قانون
کے صیر ہے ہوتے ہیں۔“

”اگر تمہارے والد بہت ناراض ہیں تو میں تمہیں گھبراہٹ سے پرہیز کر
اپنے بہانے جاتا ہوں۔ میری چاہی تمہارا خیر مقدم کرے گی۔ اور پھر
فورا شادی کر لیں گے۔“

گھوڑے پر سوار جنگل کی طرف بڑھتا ہوا استیضیا سے دفعتاً ٹک
کر مٹا تاکہ اس کا آخری دیدار کر سکے۔ راستہ بھرا اسکے ذہن پر امالیا
کی تصویر چھائی رہی۔ امالیا۔۔۔۔۔ پیڑوں پودوں کی تازہ ہریالی
کے ایسے منظر میں نیلے، گلابی اور سنہری رنگوں سے بنا ہوا تنہا
سنا سنا رہا۔۔۔۔۔ وہ تو خود مجسم بہار تھی اسکی منتہی فاختہ!

چار

اس طویل ہفتے کے ابتدائی دنوں میں ہلکی ہلکی بارش اور دھوپ
کی وجہ سے موسم بڑا خوشگوار رہا لیکن جمعرات کو طوفان شروع ہو
گیا۔ جہم کو سارا دن بارش ہوتی رہی۔ جھن اور گیاہستان طلِّ تعل
ہو گئے۔ یہ سلسلہ جمعہ کی رات، سنیچر کے دن اور رات تک جاری
رہا۔ دریا کا پل ٹوٹ گیا اور سیلاب کا پانی وادی میں پھیل گیا۔

دن بھر استیضیا امالیا کے پاس پہنچنے کی تدبیریں سوچتا
رہا۔ لیکن دریا یا تو بچھا ہوا رہا یا اس کا پارٹ اتنا چوڑا رہا کہ اسے
پار کرنا ممکن نہیں تھا۔

لیکن اگلے اتوار کو وہ دریا پار کر۔ نے میں کامیاب ہو ہی گیا۔
اسی دن اسے امالیا کے والد سے ملنا تھا۔ ممکن ہے والہا
میں امالیا بھی اسکے ساتھ ہو۔ کچھ بھی ہو اس دن اس نے بات
کر نے ارادہ کر رکھا تھا۔

اسی دن وہ میدان میں کہیں نظر نہیں آرہی تھی وہ گھر کی طرف چل
پڑا۔

دفعاً وہ رک گیا۔ خلافت معمول آج وہاں کیٹلی بھی نہیں لٹک رہی تھی۔ انجانے سے ایک خوف کی لہر اس کے جسم میں سرایت کر گئی۔ وہ نارم کے مکالون کی طرف بھاگا۔ آدھا راستہ طے کرنے کے بعد اسے ایک لڑکا ملا۔

”اس نے مجھ سے کہا تھا کہ میں یہ آپ کو دیدوں“ میتھیاس کے ہاتھ میں ایک چھٹی دیتے ہوئے لڑکے نے کہا۔ ایک لفظ پڑھے بغیر وہ جان گیا تھا کہ یہ چھٹی اسے غموں کے سوا کچھ بھی نہیں دے سکے گی۔ بدقت تمام اس نے وہ عبارت پڑھی جو جرمن زبان میں لکھی تھی۔

”ہمارے مرقے کے لوگوں کے چھکڑے تیار ہیں..... طویل سفر..... نئی دھرتی..... ان لوگوں کا خط آیا تھا..... ظلم انہیں میرا ساکسٹی لیں..... وہیں میری شادی ہوگی.....“ میتھیاس کے پیروں سے زمین نکل گئی۔ اس پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ پھر لڑکے نے جو اسے غور سے دیکھ رہا تھا، اس کو ایک اور خط دیا۔ یہ بہت عجالت میں تہہ کیا گیا تھا۔ اسپر انسویوں کے دھبے

”میتھیاس..... میرا یہ سبے رحم خط..... میرے والد کا حکم..... میں کئی بار اپنے آپ سے پوچھ چکی ہوں کہ جب کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا ہم بلائی کیوں..... شاید یہی مناسب ہو گا کہ ہم ہمارے ان لگوں کو جو ہماری محبت کے امین ہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دل میں محفوظ کر کے صبر کر لیں.....“ تشبیہ کی چادر کے ٹکڑے..... یہ چادر ہمارے بغیر کبھی نہیں

انہیں ہو سکے گی۔۔۔۔۔ یہ نکرے مندوچے میں پڑے رہیں گے۔۔۔۔۔

میرا خیال ہے میرا ذل بھی وہیں ہے۔۔۔۔۔

”وہ کس روز گئے تھے؟“ متھیاس نے لڑکے سے پوچھا۔

”بدھ کو انہیں گئے ہوئے دو ہفتے ہو جائیں گے۔“

قدوہ اس انوار سے اگلے بدھ ہی کو چلے گئے تھے جب اس

نے ایسے آخری بار میدان میں کھڑے دیکھا تھا۔ سب بد اختیار اس

کی ذلہ ہیں اور ستر اٹھ گئیں ایک لمحہ کے لیے وہ ایسے وہاں کھڑی

دکھائی دی لیکن دوسرے ہی لمحہ غائب ہو گئی۔

وہ اپنے گھوڑے کے ساتھ ساتھ میدان چلا رہا ہر قدم

پر اسے گیلی دھرتی سے سوندھی سوندھی سی خوشبو آرہی تھی

میں غرار کے بولے کا گیت فضا میں بچل رہا تھا۔ چل گئی۔۔۔۔۔

اما لیا چلی گئی۔۔۔۔۔ غلیل و عریض غفر آباد مغرب میں۔۔۔۔۔

شادی کے بندھن میں بند حصے کے لیے۔

ایک کے بعد دوسرا جذبہ دیسی ہی تہ بند ہی ہے اس لیے

ذہن سے نکلنا ہر جیسے سیلاب کا پانی نشیبی حصوں کی طرف بہتا تھا۔

اسے کھو دینے کا جان لیوا اس۔۔۔۔۔ حیرت۔۔۔۔۔ غصہ اسے

آپ پر کہ وہ دریا نہیں کر سکا تھا نہ تلملہا نہ ایسے خود اپر جس

نے سیلاب سا کیا تھا، ایسے باپ پر جو جابر تھا، ایسے باپ کی تنگ

نظری پر اور لڑکی کی کمزوری پر۔۔۔۔۔

لوں لگتا تھا جیسے اس کے جسم سے سارا خون نچوڑ گیا ہو۔

اس کے بدن میں طاقت بالکل نہیں رہی تھی۔ وہ گیلی زمین پر

تہ پڑا۔

اسکی نفی یافتہ — اب وہ اسے کبھی اپنے بازوؤں میں نہیں لے سکے گا۔ کبھی نہیں! وہ اوندھے منہ لیٹ گیا۔ غم اور غصے کے طے چلے احساس سے وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ مرغزار کا لواگنا رہے۔ اسے کیا؟

دفعتاً اس کے ذہن میں ایک خیال آیا وہ اٹھا اور اس نے ہاتھ سے اپنی آنکھیں پونچھ ڈالیں۔ امالیہ کی شادی اس وقت تک نہیں ہو سکتی تھی جب تک یہ چھکڑے نمبر اسکا سٹی میں پہنچ جائیں۔ انہیں وہاں پہنچتے پہنچتے کم از کم چار ہفتے لگ جائیں گے۔ اور انہیں گئے ہوئے ابھی صرف بارہ دن ہی ہوئے تھے۔

شہر دریائے مسوری کے کنارے سینکڑوں میل در در الی نائیس اور الودا کی ریاستوں سے گذر کر آتا تھا۔ سفر بہت لمبا تھا۔ یہ شہر نئے ملک میں داخل ہونے کا سرکاری دروازہ سا بن گیا تھا۔ یہ نئی نسل کے ملک کا نقطہ آغاز تھا، ان کی دولت کمانے کی امیدوں کا سرچشمہ تھا۔ سینکڑوں فوجوالوں اپنی قسمت آزمانے کے لیے یہاں آچکے تھے۔ یہ اتنی ان دیکھی دھرتی اسے بھی بلارہی تھی۔ یوں تو وہ اسے اسوقت سے ہی بلارہی تھی۔ جب وہ امالیہ سے ملا بھی نہ تھا۔ اب اسے اس بلاؤں کا جواب دینا ہی پڑے گا۔

کاش وہ چھکڑوں کے پہنچنے سے پہلے نمبر اسکا سٹی پہنچ جائے! وہ اچھل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا —

۵ پانچ

لو تھرن معافی داروں کے لئے الی ٹائیس سے ایوواٹک
کا سفر بے حد تھکا دینے والا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے یہ سفر کبھی ختم
نہیں ہو گا وہ کئی ہفتوں سے ناہموار پگڈنڈیوں پر چل رہے تھے۔
چھکڑوں کے مسلسل جھٹکوں سے کچھ عورتوں کی طبیعت بھی
شراب ہو گئی تھی۔

دن بھر گیارہ تا بیس چھکڑے دھیرے دھیرے مغرب کی طرف رکتے
رہتے۔ رات کو یہ لوگ الاؤ بلا کر اسکے گرد ایک بہت بڑا اڑھ بنا کر بیٹھ
جاتے۔ ان کے گھوڑے اور بولشی اس دائرے کے اندر ہوتے۔
ایووا میں قبائلوں کا کوئی خطرہ نہیں تھا لیکن میبرا سکا کے بارے میں
انہیں یہ یقین تھا۔ پچھلے چھ برس میں قبائلیوں نے مشرقی حصے میں
کوئی واردات نہیں کی تھی لیکن کون جانے یہ سلسلہ پھر کب شروع ہو جائے۔
اپنے دو چھکڑوں میں سے ایک میں اپنے بھائی کے پہلو میں
بیٹھی ہوئی امالیا سو رہی تھی کہ اس سے پہلے تو پگڈنڈی اتنی
فراہم نہیں تھی ان کا سامان نہایت احتیاط سے بندھا ہوا۔
تھا پھر بھی چیمیزیں ایک دوسرے سے ٹکرا رہی تھیں۔ صابن بنائے
والی کیٹلی جکا سیندا گول اور بے عیب تھا آگے پیچھے ہتھ دل رہی
تھی۔

مرد دریا کے مسوری یعنی ویشال دلدل کو دیکھنے کیلئے

مضطرب تھے جہاں انہیں چند دنوں بعد ہی پہنچ جانا تھا۔ لیکن امالیا کو اس میں زیادہ دلچسپی نہیں تھی۔ یہ یقیناً اس سے جدائی کے بعد کے دن اس کے تصور میں اس پر دوبارہ ہیست رہے تھے۔ ایسے دن جن کی یادوں کے ناسور اس کے ذہن میں ہمیشہ رستے رہیں گے۔

جب اس کا والد دروازے پر آیا تو وہ شجر حیات کے نونے والی چادر بنا رہی تھی۔ "ایک نئی خبر سنا لیا" "خبر؟" اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو چکے اور اس نے اپنی چادر چھپالی۔

"وہ لوگ واپس نہیں آئیں گے۔ مینبرا سکا سٹی کے مغرب میں کئی میل دور انہوں نے ہمارے لیے بہت اچھی فرمیں... ڈیوٹنڈھ لکالی ہیں۔ ہم لوگ وہیں جا رہے ہیں اور وہیں ان سے ملیں گے۔" پھر اس نے چلا کر کہا تھا "سب سے پہلے میں نے یہ خبر تمہیں سنائی ہے"

"وہم لوگ وہیں جا رہے ہیں؟" اس نے سرگوشی کے سے انداز میں اسکی بات دہرائی تھی۔

دریچ میں سب کو حکم دے دوں گا۔ فرٹنگھوڑے پر بیٹھ کر یہ خبر ہمارے فرقہ کے سبھی گھروں میں پہنچا دیگا۔ ہماری رواجی اسی طرح ہوگی۔ جس طرح فوج حکم پاتے ہیں کوچ کر دیتی ہے۔ اپنے حصے کا کام تو تم جانتی ہی ہو۔ میرا مطلب ہے تمہیں زیادہ کہنا ہوتا ہے۔ پڑے گا۔ پھر سامان باندھنا ہوگا۔ غلہ اور بیج کے لیے محفوظ انداز کو چھپا کر لے میں لادنے کا کام فرٹنگھوڑے کا ہے۔ ہم لوگ بدو

کی صبح کو روانہ ہو جائیں گے۔“
 خوف سے کانپتے ہوئے اس نے اپنے والد کو یہ بتانے کی
 کوشش کی تھی۔ ”میں نہیں جاؤں گی اباجان۔ میں اب ہرمن ہونز
 ڈار سے شادی نہیں کر سکتی۔“
 ”کیا تم باہل ہو گئی ہو؟“
 ”اگر آپ خفا نہ ہوں تو میں کہوں کہ وہ نوجوان ہمیں سے
 ہم نے کیتلی خریدی تھی مجھ سے پیار کرتا ہے۔ اور میں بھی۔۔۔۔۔“
 ”اس سے پہلے کہ میں تمہاری ہڈیاں توڑ ڈالوں جو کچھ کہنا
 ہے کہہ ڈالو۔“

”میں بھی اس سے پیار کرتی ہوں اباجان۔۔۔ بے حد پیار کرتی
 ہوں۔۔۔ سو وقت لڑکی ہاڈہ چنچا۔ بھروسہ غصے سے پھٹ پڑا۔
 الفاظ کے کوڑوں سے اس نے اسے ادھوا کر دیا۔ وہ
 اس وقت تک بکتا رہا جب تک اس نے اس کے ہر حکم کی تعمیل کیا
 وعدہ نہ کر لیا۔

لیکن اس کے باوجود اس نے میٹھی اس کو دوسرا خط لکھا
 تھا۔ یہی نہیں وہ گیسو نگھوں والا عندو ٹیچہ اس وقت بھی چھوڑے
 میں پڑا تھا۔
 ”یہ کیا لائی ہو؟“ ”بواب وہ اسے گھر سے لیکر نکل رہی تھی۔
 تو اس کے والے نے پوچھا تھا۔

”تازہ روٹی ہے۔“ اس نے جھوٹ بول دیا تھا۔ اگر اس
 جھوٹ کے لیے خدا نے اسے معاف نہ بھی کیا تو اسے
 اس کی پرواہ نہیں تھی۔

امالیا اور فرٹرن کے درمیان پہلی بار امالیا کے کرب کا ذکر آیا۔
 ”کیا تم بہت سغوم ہو؟“ اس نے پوچھا۔
 ”ہاں اب میں خوشیوں کا سنہ زندگی بھر نہیں دیکھ سکوں گی
 فرٹرن“

اس نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا ”بہر بات ہے تمہیں
 یوں اس میں ہونا چاہیے۔ تم اتنی خوبصورت ہو۔ میں اور
 اباجان دونوں مل کر کام چلا سکتے ہیں۔ میں بھی تو اب بڑا سہوگیا
 ہوں۔“ امالیا بلک بلک کر رونے لگی۔ ایک طرف اس کے
 کہیں بھائی کو اسکی ضرورت تھی اور دوسری طرف اس عاشق
 کو۔ مگر خا اسے ایک طرف کھینچ رہا تھا اور دوسری طرف
 طرف، فرض کچھ اور چاہتا تھا اور محبت کسی اور چیز کی طلبگار
 تھی۔ آخر خدا نے ایسے غم کیوں نازل کئے تھے دنیا والوں
 پر؟

کچھ دیر رو دھو لینے کے بعد اسے کچھ سکون ہوا اب ایک
 راز کی بات بتاؤں فرٹرن۔ ممکن ہے وہ مجھے ڈھونڈتا ہو یا ہمارا
 پیچھے آئے۔“

”تم تو ان پہونی بات کی توقع کر رہی ہو۔“

”وہ اسی قسم کا آدمی ہے۔ اسکی محبت بھی ایسی ہی تھی۔“
 وہ کاش تمہاری بات سچ ہو جائے۔ کاش وہ آہی جائے۔“

امالیا نے پیچھے مڑ کر حد نظر تک پھٹکے ہوئے ویدج کیا ہستان
 کو دیکھا۔ ان کے پیچھے کراٹر گرہا نے کئی تین چھکے اور
 او دن باش گھر لائے کے دو چھکے آ رہے تھے۔ پھر دو

چھکڑے گیسار دت گھرانے کے تھے۔ چار چھکڑوں میں بیل
 جتنے تھے۔ اور تین میں گھوڑے۔ ہر چھکڑا، ہر بیل، ہر گھوڑا اسی
 کا چاہنا تھا۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی اسکی دنیا میں بس یہی تھے
 اور کچھ نہیں۔

۴
 ۷

میتھیاس میئر سینڈ ٹوئیس میں دریا کے پاس کھڑا تھا۔
 وہاں سینکڑوں کی تعداد میں دھانی کشتیاں موجود تھیں۔ کچھ
 آ رہی تھیں، کچھ جا رہی تھیں۔ انہیں کشتیوں میں مسوری کوئی بھی
 کھڑی تھی جس میں اسے وصال دلدل تک کا سفر طے کرنا تھا۔
 اسے یقین تھا کہ کشتی کے راستے سے جانے والے مسافروں
 کی رفتار اس کی رفتار سے کہیں سست ہوگی۔ گیا ہی چھکڑے
 ایک دن میں زیادہ سے زیادہ سولہ میل کا سفر طے کر سکیں گے رات
 کو انہیں بس وقفے کے لئے رکتا پڑے گا۔ بارشیں بھی ان کی
 راہ میں مزاحم ہوں گی۔

لیکن بارشیں دھانی کشتی کو نہیں روک سکیں گی۔ گیندابی
 چھکڑوں کے پہنچنے سے پہلے ہی یہ کشتی وصال دلدل میں پہنچ
 جائے گی اور اسے نیراس کا سٹی اتار دے گی۔ اگر ایک بار
 وہ امانیاسے مل لیا تو دنیا کی کوئی طاقت اسے اس سے دور نہیں
 کر سکے گی۔

اسے اس بات پر ندامت ہو رہی تھی کہ وہ جنگل میں سیٹھ کر رہا کیوں رہا تھا، جب کہ اس تمام وقفے میں وہ کچھ نہ کچھ کر سکتا تھا۔ مسوری کو بن بڑی خوبصورت کشتی تھی۔ اس پر سفید روغن حال ہی میں کیا گیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ یہ کشتی تو سالگرہ کے ان کیکوں ایسی ہے جو اسکی جی نے بنائے تھے۔ پھر وہ اس خیال پر مسکرا دیا۔ کشتی تقریباً دو سو فٹ لمبی اور بیس فٹ چوڑی تھی۔ اسکا پینڈل چٹا سا دکھائی دیتا تھا۔ دریا کی لہروں پر دھیر دھیر بچکولے کھاتی ہوئی یہ بڑے غار سے چلتی تھی۔

یہ کشتی دخانی پیسے سے چلتی تھی۔ اس کے دونوں طرف انجن لگے تھے۔ ان کے علاوہ اور مشینیں بھی تھیں جن کا کام یہ تھا کہ اگر کشتی دریا کی تہ میں حرکت کرتے رہنے والے ریت سے لے کر دو دروں میں پھنس جائے تو اسے کھینچ کر نکال دیا سکے۔

وہ یہ بوڑھا دریا لڑکیوں کی طرح رنگ بدلنے والا مزاج رکھتا ہے، جہاز پر کام کرنے والے ایک مزدور نے اسے بتایا۔

وہ تاخیر بالکل نہیں ہونی چاہئے۔ میں جلدی سے جلدی نیبرا سکا سٹی پہنچنا چاہتا ہوں، میتھیاس نے فرمایا۔

وہ بہتر جناب، اس مزدور نے جواب دیا، میں آپ کا حکم دریا تک پہنچا دوں گا۔

سیٹیوں، گھنٹیوں، دخانی پیسے کی آواز، گیتوں، بچکیوں اور الوداعی فقروں کے ملے جلے شور میں کشتی روانہ ہوئی میتھیاس کے ذہن میں وہ غم کی پرچھائیاں ابھرنے لگیں جو الی ٹائیس سے روانہ ہونے وقت اس نے اپنے چچا اور چچی کے چہرے پر دیکھی

تھیں۔ لیکن دوسرے ہی لمحے دریا کد دیکھ کر اس کے خون میں گرمی دوڑ گئی۔

یہ ایک حقیقی سفر تھا۔ اس کے دل نے ولولے کے ساتھ کہا، بڑھے چلو ایک نئے ملک کی طرف۔ زندگی کے ایک نئے آغاز کی جانب! بڑھے چلو میرا سکا سٹی کی طرف، تاکہ وہاں لو تھیں آباد کاروں سے پہلے پہنچ سکوں!

کشتی میں وہ شاید واحد آدمی تھا جس کا کوئی دوست اسے خدا حافظ کہنے کے لیے وہاں موجود نہیں تھا۔ ایک اور ر بھی تھا۔ دھوپ سے سنولائے ہوئے چہرے والا یہ نوجوان میتھیاس کاہم عمر ہی تھا۔ وہ دونوں ایک ساتھ کھڑے کی طرف بڑھے۔

”پہلی بار جا رہے ہو؟“ نوجوان نے میتھیاس سے پوچھا۔
 ”ہاں۔ تم بھی پہلی بار جا رہے ہو؟“

”نہیں۔ ایک بار دس برس پہلے بھی گیا تھا۔ اس وقت میں نو برس کا تھا۔ میری ماں میوہ تھی۔ وہ ہمیں وشنال دلدل تک لے گئی تھی کہ شاید ہمارا وہاں رہنے بسنے کا ٹھکانہ بن جائے۔ ہم پلاٹس موٹھ اترے تھے، ان دلدلوں وہاں صرف تین چار مکان تھے۔ ہم لوگ فرش پر سوئے تھے۔ صبح ہوتے ہی دروازہ کھلا۔ تین قبائلی ہمارے گرد آکھڑے ہوئے اور ہمیں گھورنے لگے۔ میری ماں اس قدر خوفزدہ ہو گئی کہ اسے وہاں رکھنے پر آمادہ کرنے کے لئے ہمیں بہت جتن کرنے پڑے۔ اتنا کہہ کر اس نے ایک ہتھکڑیا میرا نام چارلی برگرز ہے“

”میرا نام میتھیاس میٹر ہے۔ میں نیراسکا سٹی جا رہا ہوں۔“
 ”گھر ڈالنے کے لیے میں بھی وہاں رکونی گا اور پھر گیا ہستان
 کے اس پار پلاسٹس موٹہ چلا جاؤں گا۔“
 چارلی برگز نے میتھیاس کو بتایا کہ پلاسٹس موٹہ سے قریب
 ہی انہیں معافی کی زمین ملی ہوئی ہے۔ اس کے پھولے بھائی
 اس پر کام کر رہے تھے۔ وہ خود زیادہ تر باہر ہی رہتا ہے۔ عظیم
 پلیٹ ویلی، ایلنھوان ویلی اور ریمپلیکن کے بارے میں وہ
 بہت کچھ جانتا تھا اور ان ہی کے متعلق وہ باتیں بھی کرتا رہا۔
 اس نے اسے ان چگڈنڈیوں کے بارے میں بھی بتایا جو
 دریائے پلیٹ کے شمالی اور جنوب میں جاتی تھیں۔
 ”نئے ملک کے بارے میں ہر قسم معلومات اس سے حاصل کی
 جاسکتی تھیں۔ سے معلوم تھا کہ مختلف وادیوں کی زمینیں کس لحاظ
 سے ایک دوسرے مختلف ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ویسٹ پیٹر
 مثلاً کاٹن وڈ، شاہ بلوط اور الیش کون سے علاقے میں بہتر طور پر
 اگائے جاسکتے ہیں۔ وہ قبائلیوں کے مختلف قبیلوں مثلاً پانیر،
 کیتھا کس، اری کاراز اور سبا کس کے بارے میں بہت کچھ
 جانتا تھا، ان کی عادات سے واقف تھا یہ بھی جانتا تھا کہ
 کون سا قبیلہ کہاں رہتا ہے۔“

وہ ساری سہ پہر باتیں کرتا رہا۔ اسکی معلومات میتھیاس
 کے لیے حیران کن تھیں۔

”بھئیے کا شمار ۹ درجنوں کے حساب سے کیا ہے
 جہاں یہ ہیں جہاں سے ہم اس وقت گزر رہے ہیں۔“

بھینسے آیا کرتے تھے۔“

”قبائلی اب تو تنگ نہیں کھرتے؟“

”نہیں چہندہ۔۔۔ پہلے البتہ ان کشتیوں کی حفاظت دن رات کرنی پڑتی تھی۔ دور مغرب میں سپاکس قبیلہ تو کچھ نہ کچھ حرکتیں کرتا ہی رہتا ہے۔ لیکن پانیزکار وہ اب دوستانہ ہے۔۔۔ رات بھر کشتی بندھی رہی۔ سریمت کے قودوں کے درمیان اندھیرے میں کشتی چلاتا خطرے سے خالی نہ تھا۔ مٹیھیا س کو قہقہے شددہ وقت کا بے حد افسوس تھا لیکن اس نے اپنے آپ کو یہ کہہ کر تسلی دے لی کہ خشکی کے راستے جانے والے مسافر بھی بھی تو بڑا اوڈالتے ہی ہوں گے۔

کشتی کھچا کھچ بھری ہوئی تھی۔ پلوڑھی عورتیں اور ان کے کتے، سونے ہوئے بچوں کو اٹھائے ہوئے ماٹیں، کسان، نوجوان لڑکیاں پلوڑے کے پلوڑے خاندان جو نئے ملک کو ہجرت کر رہے تھے اور بہت سے بزرگ مرد۔۔۔۔۔۔ مٹیھیا س نے۔۔۔۔۔۔ نوجوان لڑکیوں کی طرف سرد مہری سے دیکھا۔ ان میں سے کوئی ایسی نہیں تھی جس کا قد چھوٹا ہو، بال سنہرے اور آنکھیں نیلی ہوں۔ آنے والے دنوں میں کشتی کی رفتار بہت بہت سست رہی کیونکہ اب وہ دویا کے پہاؤ کے خلاف جا رہے تھے۔ ساتویں روز کشتی قہقہے میں سریمت کے لئے رُک گئی۔ چار لی پر گزر دیکھ رہا تھا کہ مٹیھیا کو یہ تاخیر بہت کھل رہی ہے۔ تاہم مٹیھیا س نے اسے اپنی جلدی کی وجہ نہیں بتائی کیونکہ پھر گزرے سے وہ اچھی طرح واقف نہں تھا۔ لیکن ان دو نوجوانوں میں کچھ ایسی خوبیاں تھیں کہ وہ بہت جلد ایک

دوسرے کے دوست بن گئے۔ دونوں مہم جو ترقی کے اور زیادہ خواہشمند تھے اپنے مفاد اور ان کے حصول کے معاملہ میں دیانتدار تھے۔ دونوں پرستیا اور قراخ دل تھے۔

گیا بہرینہ در کشتی ایک اور قصبے کے پاس رک گئی کشتی میں ایک بچے کی موت ہو گئی اسے اتار آگیا۔ ایک بچہ پیدا ہوا۔ اس قصبے سے ایک نیا شادی شدہ جوڑا کشتی میں سوار ہوا۔ زندگی ایک کرگھاسے جس پر خدیشوں کا ٹانا ہونا بنا جاتا ہے۔

یہ طویل سفر اب ختم ہونے والا ہی تھا۔

دونوں نوجوان نمبر اسکا کے ساحل کو دیکھ رہے تھے۔ چارلی برگز (اسے ان غلاموں کے قصے سناتے لگا ہوا اپنے بالکون سے یہاں سے بھاگ کر یہاں آئے تھے۔ ذہنًا کچھ شور سنائی دیا اور پھر سردی کوئن ایک — بیزار کن جھٹکے کے ساتھ رک گئی۔
”ہم ریت کے تو دے میں پھنس گئے ہیں“ چارلی برگز نے اچھلتے ہوئے کہا۔

سات

مسوری کوئن کے ریت میں دھنسنے پر متھیاں پریشانی کی تھیں بلکہ آجاتھا۔ ”کتنی دیر رکنا پڑے گا؟“
”کون جانے؟“ چارلی برگز نے جواب میں ہی سے دریا سے واقف تھا، جواب دیا۔

کشتی کو بیت کی پٹری سے باہر نکالنے کے لئے بہت سے جتن
کئے گئے، لیکن ہر روز یوں لگتا تھا جیسے یہ دریا کی دلدلی تہ میں
ادھ بیچ دھنس گئی ہو۔
چار دہائیوں دن گزر گئے۔

غصے اور فکر سے پیٹھ اس کا ذہن ماؤت ہوئے لگا ممکن ہے
بیل چار یاں میں اس کا سٹیج پہنچ گئی ہو۔ وہ ہر ممکن رکاوٹ کے تصور
سے بے ہوش ہو گیا اور گھوڑوں کے راستہ میں مانع ہو سکتی تھی،
اسپے آپ کو تسلی دینے لگا۔ پیسے ٹوٹ سکتے تھے، مولیٰ کو
ادھر بٹھا گئے۔ بارش کے بعد کچھ دھما ہونا تو لازمی تھا
ہاں۔۔۔۔۔ ممکن ہے وہ لوگ رات کو جابہ ہی پٹاؤ ڈال لیتے
ہوں اور صبح دیر سے چلتے ہوں۔

پانچویں روز کشتی کو رست سے نکال لیا گیا۔ لیکن اگلے
روز وہ پھر بیت کی پٹری میں پھنس گئی۔

اب کی بار پیٹھ اس نا امید ہو گیا۔ اب کی بار اس نے
چارلی پر گزرتا مانا لیا کے ساتھ اپنے عشق کی کہانی بھی منادی۔
وہ کسی نہ کسی سے گزرتا اور یہ کہ دریا ہی تو ریڑنا چاہتا تھا تاکہ کڑا
پہنچ کر لٹائی کے راستہ سفر جاری رکھ سکے۔ لیکن چارلی نے اسے
سمجھایا کہ یہ سراسر حماقت ہوگی۔ یہ بیوقوفانہ ڈونڈوں کی گہری بات
کا باعث بن گئی۔ اس وقت انہیں اس بات کا احساس نہیں
تھا لیکن یہ واقعہ ہے کہ ان دونوں کے درمیان دوستی کا ایک
ایسا ٹوٹا رشتہ قائم ہو چکا تھا۔ جیسے صرف موت ہی ختم کر سکتی
تھی۔

اب کی بار انہیں زیادہ دیر نہیں رکنا پڑا۔ نہ صرف یہ بلکہ اسکے بعد کوئی کم اور روح فرسا رکاوٹ پیش نہ آئی۔ یہاں سے چل کر وہ ایک قصبے میں رے کے جنس کا نام برائون ویل تھا۔ غیر اسکا سنی بھائیوں سے صرف چند گھنٹوں کا راستہ تھا۔

سطح
الح

اپو اپنا ہی لمبی اٹھنا ہوا رینگٹنڈی کے آخری حصے پر گیارہ چھکڑے ہچکولے کھاتے ہوئے دھیرے دھیرے آگے بڑھتے رہے تھے۔ مرد بیلوں کے ساتھ ساتھ چلتے رہے تھے۔ ان کے لیے لمبے چابک صابروں شاگرہ جانوروں کے اوپر لہراتے ضرور رہے تھے لیکن انہوں نے ان کی پیٹھ کو چھوا نہیں تھا۔ ان تمام ہفتوں میں عورتیں چھتے ہوئے چھکڑوں میں بیٹھی رہیں تھیں۔ وہ اس دن کی منتظر تھیں جب وہ نئے صوبے میں داخل ہو گئی۔ وہاں پہنچ کر انہیں اپنے مردوں کے لیے نیئے گھر بسانے تھے۔ ان میں سے بیشتر عورتیں بادل یا خواستہ آئی تھیں کیونکہ عورت ہمیشہ اپنے پرانے گھر سے پیار کرتی ہے۔

راستے میں نوجوان سبز ہنری گیارہ رات نے ایک بچے کو جنم دیا۔ اینارو دن باش کی منگی ایدو لیت سے ہو گئی۔ بوڑھے دادا شافر کا انتقال ہو گیا تھا۔ اور انہیں پگٹنڈی کے پاس دفن کر دیا گیا۔

و شان و دل دل تک پہنچنے میں انہیں اب زیادہ دیر نہیں تھی مگر نہ رنے
اس امید پر مغرب کی طرف دیکھا کہ شاید سب سے پہلے دریا سے
ہی دیکھائی دے جائے۔ لیکن امالیا بار بار پیچھے مڑ کر سانسے پھیلی
ہوئی پگھلے نڈی کو دیکھتی رہی۔

اور پھر دفعتاً ایک چڑھائی کی چوٹی پر انہوں نے اسے دیکھ
لیا۔ دریا!

و شان و دل دل کا مثیالہ زرد پانی ان کے سامنے پھیلا ہوا
تھا۔ دریا کے اس پار غیر اسٹاک کی نہر شروع ہو جاتی تھی۔
پانی کے اس پار انہیں کوٹھڑیاں دکھائی دیں۔ یہی غیر اسٹاک
سطح تھا۔ ایک کشتی انہیں دریا کے پار اتارنے کیلئے آرہی تھی،
سب سے پہلے ولیم سٹارک کو اپنے چھکڑے سمیت جانا تھا۔
”آؤ امالیا، اسے بلند اٹھاؤ اسے کہا۔“ پہلے ہم جائیں گے۔
ہمارے فرقہ میں تم پہلی عورت ہو گی جو اس دریا کو پار کرے گی۔
یہ تمہارے لئے نیک فال ہے۔ اس پار ہر من سے ملنے
کی خوش نصیبی بھی تمہارے حصہ میں آئے گی۔“ وہ اس وقت
نہایت پر جوش اور مسرور نظر آتا تھا۔ وہ اپنی بیٹی کی اس حماقت کو
بھی بھول گیا تھا کہ وہ کسی اور نوجوان سے محبت کرتی ہے،
اس کے لیے دیوانی ہو رہی ہے۔

انہیں لینے والی کشتی دھیرے دھیرے آرہی تھی۔ لیکن امالیا
کے نزدیک اس کی رفتار سمست نہیں تھی۔

اب وہ کیسے بچھڑے دریا کو پار کر رہی ہے تھی۔ امالیا نے سر
جھٹکا کر مٹایا۔ پانی کو دیکھا۔ تھوڑی سی سطح سے ایک انچ بھی نہیں دیکھا

جاسکتا تھا بالکل ویسے ہی جیسے ہم اپنی زندگی کے آنے والے
ایک گھنٹے تک سے واقف نہیں ہوتے۔

لوگ کشتی کا استقبال کرنے کے لئے جمع ہو رہے تھے۔
تیز ہوا میں کھڑی ہوئی امالیا کپڑوں میں تہہ در تہہ لپیٹی ہوئی
کسی چیز کو اٹھائے ہوئے تھی۔

اسے کنارے پر کھڑے ہوئے کسی شخص کی آواز
سنائی دی "میں نے پوری زندگی میں ایسی حسین لڑکی نہیں
دیکھی اگر یہ چاہے تو اس کے ساتھ شادی کر سکتا ہوں"
"سنبھل کر" اس کے پہلو میں کھڑے ہوئے آدمی نے کہا
"یہ شخص جو ادھر آ رہا ہے، اسی کا منظر ہے"

نو

سوری کوپن غروب آفتاب کے وقت نیبرا اسکاٹی پہنچی
تھی۔ بہت سے مسافر جنہیں اور آگے دریا کے منبع کی طرف جانا تھا،
ساحل پر آکر اپنے اُن بٹے دوستوں کو الوداع کہہ رہے تھے جن
سے اُن کے تعلقات کشتی ہی میں قائم ہوئے تھے۔

لیکن میتھیاس کے پاس ایسے کاموں کے لئے وقت کہاں
تھا؟ وہ تو فرہالیش کے لئے جگہ دھونڈ کر شہر کا چکر لگانے کے لئے
بے تاب ہو رہا تھا تا کہ یہ معلوم کر سکے کہ لودھرن آباد کارا بھی پہنچے
ہیں یا نہیں۔ اس جگہ کا نام تو نیبرا اسکا شہر تھا لیکن میتھیاس کو یہاں

شہروں والی کوئی بات نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس شہر کو ایسے ہوئے
تقریباً بارہ برس ہو گئے تھے۔ یہاں ایک کچری تھی، کئی دکانیں
اور گرجے تھے، ایک اسکول تھا اور متعدد ہوٹل تھے۔ یہ جھوٹا سا
شہر اس وقت نوجوان میتھیاس کی امیدوں کا مرکز تھا لیکن اس
سے بھی کہیں اہم بات اس کے لئے یہ تھی کہ وہ شخص جس سے
ایسا کیا شادی ہونے والی ہے، اس وقت اس شہر میں نہیں
کہیں موجود ہے۔

سب سے پہلے اسے کسی ہوٹل کو تلاش کرنا تھا۔ اس نے
چاندنی برگز کو خداحال یاد کیا کیونکہ اسے اپنے کسی چچا زاد بھائی کے
پاس ٹھہرنا تھا۔

”اگر تمہیں ان لوگوں کے متعلق، خاص میں تلاش کرنا ہو تو،
کوئی خبر ملی تو مجھے اطلاع دیدو گے نا؟“ میتھیاس نے پوچھا۔
”یقیناً نہ گا“

”جس تو ماتھے منہ دھو کر کھانا کھاتے ہیں نکل پڑوں گا۔ ممکن
کوئی خبر مل جائے“

”جی ہاں میتھیاس نے ماتھے منہ دھو کر رات کا کھانا
کھا یا۔ تمام کا گھر لوگوں سے کھینچ کر بھاگتا ہوا تھا۔ میتھیاس
جانتا تھا کہ یہ وہ مسافر ہیں جن کے پاس پیسے کم ہیں بیشتر نو آبادی
تو شہر سے باہر خیمہ زن ہوں گے۔“

اس نے ایک نو بیابان جوڑے کو دیکھا جو اس کے قریب ہی
ایک میز پر بیٹھا تھا۔ دلہن کے نئے پیٹ پر گئے ہوئے پیر کو دیکھ
کر وہ سوچنے لگا کہ یہ نازک سا پیر کیا ہستانی آدمیوں کی لیے

تاب لاسکے گا۔ ایک اور میز پر کچھ آدمی بیٹھے تھے جو کسی نئی ریلوے لائن کے متعلق بات چیت کر رہے تھے۔ مثلاً یہ کہ ریل کی پٹری کہاں تک جائے گی، اسکی تعمیر کا کام کون سے انجینئرز پاس ہے، قبائلی کیسی کیسی میسٹس کھڑی کر رہے ہیں۔ مزدوروں کے ”چلتے پھرتے شہر“ کا بھی ذکر آیا جسے یہ لوگ ”پہلے دار دروغ“ کہتے تھے۔

زمین کے بڑے بڑے خالی ٹکڑوں اور عظیم منصوبوں کی باقیں سنکر میتھیاس کے وہ ولولے پھر سے جوان ہو گئے جو کبھی اس نئے صوبے نے اس کے دل میں ابھارے تھے۔ اس نئے ملک کی تعمیر میں اسکا اپنا حصہ کیا ہو گا اس بات کا اسے مطلق علم نہ تھا۔ تاہم وہ اتنا ضرور جانتا تھا کہ اسے فوراً کسی نہ کسی کام میں جڑ جانا چاہیے۔ کسی اہم کام میں تاکہ وہ کار بنایاں جو اسکی زندگی کا مقصد تھا، جلد از جلد شروع ہو سکے۔ وہ خدا کا شکر گزار تھا کہ اس کے پاس کچھ رقم موجود ہے۔ پھر حال اس وقت سب سے اہم کام امالیا کو تلاش کرنے کے لیے اپنے ساتھ لانا تھا۔ پھر اسے اس نئے اور طویل و عریض صوبے کی تعمیر میں جڑ جانا تھا، تاکہ وہ اپنے اور امالیا کے لیے وہ مقام حاصل کر سکے جو ان دونوں کے شایان شان ہو۔

”آپ کا نام مسٹر میٹر ہے؟“

میتھیاس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اس کے سامنے ایک ملازم کھڑا تھا۔

”باہر ایک صاحب آپ کا انتظار کر رہے ہیں جناب“
کرسی کو پیچھے ہٹا کر وہ اس دروازے کی طرف بڑھا جو ہوٹل

کی پیش دہلیز میں کھلتا تھا۔ وہاں چارلی برگز اسکا منتظر تھا۔
 ”بہت بری خبر ہے“ میتھیاس گنگ ساہوکر رہ گیا۔ لیکن اس
 عالم میں بھی اسے محسوس ہو رہا تھا کہ ہمدردی کے اس جذبے
 کو وہ زندگی کے آخری سانس تک نہیں بھلا سکے گا جو اس
 نے اپنے دوست کے چہرے پر اس وقت دیکھا تھا۔
 ”لوٹھن پر سوں پہنچ گئے تھے“ چارلی نے سرگوشی کی۔
 ”کل وہ مغرب کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان کی زمیں وہیں ہیں۔
 اس لڑکی کی نشادی رواجی سے پہلے، ہمیں ہو گئی تھی۔“
 میتھیاس اپنے دھوپ میں سنوٹا لے ہوئے اوپر
 ایسی جلد والے دوست کے چہرے کو گھورتا رہا۔ بالکل
 ویسے ہی جیسے الی ٹائیس کے جنگل میں وہ ایک کسن سے
 لڑکے کو کھوئی کھوئی نظروں سے تنکے لچا تھا جیسے ماضی
 کے کچھ لمحے اس پر دوبارہ گذر رہے ہوں۔ لیکن اب
 تو امید ہی کوئی کرن باقی نہیں تھی۔ اسے یوں محسوس
 ہوا جیسے وہ ہمیں، اسی پیش دہلیز میں دم توڑ رہے گا۔
 جہاں چارلی برگز اپنے زمانے کے گرم و سرد چشمدہ چہرے
 پر دنیا بھر کا کرب سیٹھ اس کے سامنے کھڑا تھا اور جہاں جون
 کے موٹے موٹے پیشگے روشنی کی طرف اڑتے دکھائی دیتے
 اور پھر دوسرے ہی لمحہ ایک بے ہنگم سے شور کے ساتھ
 لکڑی کے فرش پر آن گہرتے تھے۔
 ”تمہیں لپکا پتہ ہے نا۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے شبہ

کی گنجائش تو نہیں؟“ اس نے سوال کیا۔
 ” بالکل نہیں۔ یہ سب میرے کزن نے اپنی آنکھوں
 سے دیکھا ہے۔ دو شادیاں ہوئیں تھیں شہر سے باہر
 چھکڑوں کے پاس گڈنڈی کے قریب شادی کی رسم
 ادا ہوئی۔ ایک لڑکی کا چہرہ بے حد سفید نظر آتا تھا۔ رسم
 کے بعد سب نے گھٹنوں کے بل جھک کر دعا مانگی۔
 کچھ دیر تک دونوں لڑکھو ان گم سم سے کھڑے رہے۔
 مٹیھیاں کے ذہن میں کئی تصویریں بھریں۔ ادھر ری
 تصویریں — سیلاب کا چنگھاڑتا ہوا پانی۔۔۔۔۔
 خطوط۔۔۔۔۔ چھتے ہوئے چھکڑے۔۔۔۔۔ امالیا کا
 سید چہرہ۔۔۔۔۔ ان دیکھے ہاتھ جو مٹیھیاں کے
 جسم کو ہلاکت خیز ریلی دلدل میں گھینچ رہے تھے۔
 بہت دیر ہو چکی! بہت دیر۔۔۔۔۔ بہت دیر۔۔۔۔۔
 ” مجھے افسوس ہے مٹیھیاں۔۔۔۔۔ اگر میں زندگی
 میں کبھی تمہارے کام آسکوں۔۔۔۔۔ چارلی برگز کے
 جڑے کی جلد ایسے سرخ چہرے سے کرب جھٹک رہا
 تھا۔ ” شکریہ چارلی —“
 دونوں ہاتھ ملا رہے تھے۔

مٹیھیاں مڑا اور ہوٹل میں داخل ہو کر اپنے کمرے
 میں جا گیا۔ دیر تک وہ فرش کے وسط میں کھڑا ایک سوہو
 کر سوچنے کی کوشش کرتا رہا کہ اس پر کیا بہت گئی ہے۔

وہ بہت دیر سے پہنچا تھا۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ بہت دیر سے

اپنے بستر کے پاس گھٹنوں کے بل گھڑا اس نے اپنا
چہرہ بازوؤں میں دفن کر دیا۔

ہائے انتہائی ناخستہ

نٹ
دس

اما لیا چھکڑے میں اپنے نئے نئے شوہر ہرمن ہو مرڈا فر
کے پہلو میں چپ چاپ بیٹھی تھی۔ نہ تو اس نے اپنے
والد کو ہدفِ ملامت بنایا اور نہ ہی اس نے اس شخص
کی نافرمانی کے بارے میں سوچا جو اب اس کے جسم کا مالک
تھا۔

وہ اب ہرمن کی ہو چکی تھی۔ ہرمن کو ایک ایسی عورت
مل گئی تھی جو اسکے گھر کی دیکھ بھال کیا کرے گی، اسکے
سے لے کھانا پکایا کرے گی اور رات کو اس کے پہلو میں لیٹا
کرے گی۔ دل ہی دلیں وہ اسکے حسن پر بھی نازاں تھا لیکن وہ یہ
بات اسے ہرگز نہیں بتا سکتا تھا۔ اس کے نزدیک حسن
سے کہیں زیادہ اس بات کی اہمیت تھی کہ وہ کھانا پکھا
سکتی، سیسے پر روئے اور صفائی کا کام کر سکتی ہے،

مرغیاں پال سکتی ہے اور کھیت کے کام کاج میں اسکا ہاتھ بٹا سکتی ہے۔ اور پھر وہ اس کے لئے بہت سے لڑکے بھی پیدا کریگی۔

گلڈنڈی پر چلتے ہوئے، چھکڑے میں بیٹھا ہوا ہرمین زندگی سے کافی مطمئن نظر آ رہا تھا۔ کم از کم زندگی کا جو مفہوم اس کے ذہن میں تھا اس کے اعتبار سے تو وہ مطمئن تھا ہی۔ غیر اسکا کی زرخیز دھرتی پر پھیلا ہوا ایک سو ساٹھ ایکڑ کا فارم ٹشوؤں کی جوڑی اور ایک عورت۔ یہ سب اسکی ملکیت میں شامل تھے۔ اور پھر عورت بھی وہ جس کے پاپ کے صرف دو ہی بچے تھے۔ ولیم سٹالز کی موت کے بعد امالیا کو اپنے باپ کی زمین کا آدھا حصہ مل جائے گا اور چونکہ امالیا اس کی ملکیت تھی لہذا یہ زمین بھی اسی کی ہو جائے گی۔

ایک سو ساٹھ ایکڑ زمین، عمدہ ٹشوؤں کی جوڑی اور ایک عورت۔ ہرمین ہومز ڈارفر اپنی خوش قسمتی کا اندازہ انہیں چیزوں سے لگا رہا تھا۔ ترتیب میں عورت سب سے آخر میں آئی تھی۔

وہ چیخ چیخ کر اپنی مسرت کا اظہار کر رہا تھا۔ امالیا اس کے حواس پر تیز شراب کی طرح چھا گئی تھی۔

”میں تمہارے لئے سب سے شاندار مکان بناؤں گا۔ میرا مکان دریا کے کنارے کنارے پھیلے ہوئے رہے گا۔ کی بہترین لکڑی سے بنے گا۔ اری کچھ تو بول بھلا گوارا ہے۔“

پھر اپنی سوٹی سی انگلی سے امالیا کا جلاب کمال دباتے ہوئے
اس لئے پوچھا۔

”تمہیں میرا منصوبہ پسند نہیں ہے“

”بہت اچھا ہے“ امالیا نے دھیرے سے جواب دیا۔
اس دن سے جو انہوں نے نیبر اسکا سٹی میں گزارا تھا،
امالیا چپ سی رہنے لگی تھی۔ ہر من کے ساتھ وہ بندھتی
الامکان شائستگی سے پیش آنے کی کوشش کرتی۔ لیکن اس روز
اسکے اندر جیسے کوئی عجیب مفلوج سی ہو کر رہ گئی تھی۔ اس کا درد
سے بے حال زخمی دل ہمیشہ ہمیشہ کے لیے کسی پوشیدہ
بحرے میں جا چھپا تھا۔ نفی ناختم مری تو نہیں تھی لیکن بری
طرح گھائل ضرور ہو گئی تھی۔

وہ اب دو دنیاؤں میں رہ رہی تھی۔ ایک تو وہ علی
دنیا تھی جس میں اس کے گرد و پیش کے سبھی لوگ رہ
رہے تھے۔ پھلکڑوں کے۔۔۔ رکھتے ہی وہ کام میں جُت
جاتی۔ کھانا پکانا ندی پر جا کر اپنے والد اور ہر من کے بھی
کپڑے دھونا اس کے معمول میں شامل تھے۔ لیکن اسکی
دوسری دنیا سب سے الگ تھلک تھی۔ اس کے پہلو میں
اکھڑ اور بد شکل سا آدمی اس کے جسم کا مالک ضرور تھا، لیکن
اسکی روح اس سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دور رہنے کا امکان تلاش
کرتی تھی۔

کئی روز تک بیل گاڑیاں مغرب کو جانے والی پگڈنڈیوں پر
پر سرکتی رہیں۔ پھر ہر من کی ہدایت کے مطابق وہ ایک طرف

مڑ گئے جہاں حد نظر تک پھیلے ہوئے گہیا ہستان میں انھیں کئی میل کا سفر طے کرنا تھا۔ یہاں گھاس خاصی اونچی تھی اور جابجا بچاٹے اور سید خود رو پھول نظر آتے تھے، دو بار انھیں قبائلی نظر آئے وہ خوفزدہ ہو گئے لیکن کئی حادثہ پیش نہیں آیا۔

کہیں کہیں تو راستہ فرش کی طرح ہموار ہوتا اور کہیں کہیں ایک دم ناہموار۔ کبھی کبھی تو وہ گھنٹوں سیاہ دلدل میں پھنسے رہتے اور کبھی دھوپ اور کیچڑ کو خشک کر دینے والی ہوا کے طفیل ایک ہی دن میں چودہ میل کا سفر طے کر لیتے۔ راستہ میں ندیاں بھی آئیں اور جنگل بھی۔ چند چھوٹی چھوٹی گھوٹیلوں کے پاس سے بھی وہ گزرے جن میں سے صرف دو یا تین آباد تھیں۔ اور یہ وہ جگہیں تھیں جہاں کبھی گاؤں اور شہر آباد ہوں گے، گھٹت، ہموار سرکاری اور مضبوطیل نظر آئیں گے اور جہاں رات کی تاریکی کو چیرتی ہوئی روشنیاں آسمان سے اترتے ہوئے ہوائی جہازوں کی رہنمائی کیا کریں گی۔

چھٹے روز ہرمن رک گیا۔ "یہاں سے ہماری زمینی شروع ہوتی ہیں۔ تم یہیں میرے گھر کی دیکھ بھال کیا کرو گی امالیا؟" "ہاں ہرمن، امالیا نے جواب دیا۔ بیچاری امالیا۔۔۔ جسے ہرمن کے ساتھ ایک ہی مکان میں رہنا پڑا ہے، ابھی الگ "گھر" میں رہنا تھا، اس کے قریب ہوتے ہوئے بھی کسی نہ کسی طور اس سے دور رہی رہنا تھا۔

گھوڑوں پر سوار تین اجنبی نوجوان ان سے ملنے آئے، پر من
کی غیر موجودگی میں وہ زمین کے ایک ٹکڑے پر قابض ہو گئے تھے۔
طویل بحث کے بعد لوتھرن قبیلے نے انھیں کچھ روپیہ
دیدیا، رقم لے کر وہ تینوں نوجوان کسی اور جگہ پر، جو قریب
ہی تھی، جا بسنے کے لیے آمادہ ہو گئے۔ یہ انگریز تھے۔ وہ
وقت دور نہیں تھا جب ان کے پوتے پوتیاں لوتھرن بچوں
کے ساتھ اس حد تک گھل مل جائیں گے کہ کوئی پہچان
نہیں سکے گا کہ آیا یہ انگریزوں کے بچے ہیں یا لوتھرن قبیلے
کے۔ اس جھگڑے سننے کے بعد جرمن لو آباد
کار اس الاؤ کے ادگر دیکھ گئے جو انہوں نے جلا یا تھا۔ ولیم
سٹالز نے خدا کا شکر ادا کیا کیونکہ یہاں تک پہنچنے میں اسی
نے رہنمائی کی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ یہاں وہ خدا سے
قریب تر ہوں گے۔

مالیہ نے آسمان پر ٹٹماتے ہوئے ستاروں کو دیکھا
اور سوچنے لگی کہ خدا اتنا دور دور کیوں محسوس ہوتا ہے۔

گیارہ

فوراً ہی آباد کار زمین کی ترتیب اور تقسیم میں لگ گئے۔
بر معانی دار کے حصے میں ایک سو ساٹھ ایکڑ زمین آتی تھی۔ ہر
کھیت لسانی میں زیادہ اور چوڑائی میں کم رکھا گیا تاکہ سبھی

کی حد دریا کے قریب رہے۔ کم چوڑے کھیتوں کا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ مکان پاس پاس بن سکتے تھے تاکہ قبائلیوں کا مل کر مقابلہ کیا جاسکے۔

فارم تعداد میں گیا رہے کیونکہ اکیس افراد کے اس قیلے میں گیانا ہی مرد تھے۔

سبھی دریا کے قریب چھکڑوں کے پاس خیمہ زن ہو گئے۔ کھیتوں کی پیمائش شروع ہوئی۔ جو لالی کی ایک تپتی ہوئی دھوپ پر کو یہ کام مکمل ہو گیا۔ اب کھیتوں کے انتخاب کا مرحلہ آیا۔

گھمراہوں کے نام کاغذ کے الگ الگ ٹکڑوں پر لکھے گئے۔ کھیتوں کے نمبروں کی الگ پرچیاں بنائی گئیں۔

ایک ہیٹ میں نمبروں والی پرچیاں ڈال دی گئیں اور ایک میں ناموں والی۔

”پرچیاں ان نئی شادی شدہ لڑکیوں کو نکالنے دو۔“ کسی نے کہا۔ ”اپنا کر تیر اور اٹالیا ہو مزڈار فر۔“ اپنا کر تیر نے ایک نمبر نکالا۔ ”گلیارہ،“ وہ بولی۔

اٹالیا نے وہ نام نکالا جس کے حصے میں گیا رہے نمبر آتا تھا۔ ہو مزڈار فر، اس کے منہ سے نکلا۔ ایک لمحے کے لیے وہ معمول گئی تھی کہ ہو مزڈار فر اب اس کے اپنے نام کا جز

ہے۔ پرچیاں نکالنے کا کام جب ختم ہوا تو اندھیرا ہو چلا تھا۔ اٹالیا اور ہرمن کا فارم اور ولیم سٹالز اور فرٹنز کا فارم معانی کی زمینوں کی قطار کے ایک سرے پر ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے۔

ان کھیتوں کے درمیان اسوقت سڑکیں نہیں تھیں۔ کچھ مدت بعد
 یہاں ایک سڑک ہو گئی جو گریسوں میں گمرد یا کچھڑے سے بھری ہو گئی
 اور سڑکیوں میں برف کے نیچے دلی ہو گئی۔ پھر کچھ اور مدت
 بعد انکی مرمت کر کے اسے پکی سڑک میں بدل دیا جائیگا۔ کچھ اور
 عرصے کے بعد اسے جوڑا کر کے نسبتاً بہتر بنا دیا جائے گا۔ اور
 پھر وہاں جہاں دریا کے قریب گیا ہستان کی گھاس میں کرائتنز،
 شیفر، گیسار دت، سٹالز اور ہومز ڈارنر گھرانے کے بیل
 گھوڑے رکے تھے، ساٹھ سٹریمل کی رفتار پر بھاگتی ہوئی
 موٹریں گزرا کریں گی۔

۱۲ بارہ

نیرا ساکاسٹی پہنچ کر پہلے چند دنوں میں تھکاس میٹرنے دیکھ
 کی تلخی کا خاصہ مزاج لکھ لیا تھا۔ لیکن وہ زیادہ عرصہ نہ رہ سکا کیونکہ
 غم جانان کے علاوہ بھی ایسے بہت سے کام تھے جو اسے اپنی
 طرف راغب کر سکتے تھے۔

یہ عمل کا دور تھا، جہاں کارناموں کا عہد تھا۔ یوں لگتا تھا
 جیسے فضا میں غیر مرئی قوتیں ہلچل مچا رہی ہوں۔ ہر طرف جوانی
 و قوت برسرِ پیکار تھی۔ یہ مردوں کی دنیا تھی اور یہاں
 کا ہر مرد جوان تھا۔

میتھیاس کو یہ جاننے میں دیر نہ لگی کہ اسکی قوتیں مغلوب ہونے سے بچ گئی ہیں۔ وہ اس قدر مصروف تھا کہ محرومی کے ہاتھوں شکست کھانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اسے بہت کچھ کرنا تھا۔ اگر وہ اس نے اور عظیم ملک کا ایک حصہ بن سکے تو اس سے بڑی بات کیا ہوگی۔ وہ گماہستان میں چلنے والی آندھریوں کی طرح آزاد تھا۔ وہ کسی بھی آباد کار یا جاہل کے ساتھ نہیں جاسکتا تھا۔

یہ واقعہ تعجب کی بات تھی کہ اس نے اپنا وہی حقیر سا پیشہ یعنی گھوڑے کی نعل بنانے کا کام پھر سے شروع کر دیا تھا۔ اس کا مشورہ اسے چارلی برگر نے دیا تھا۔

ان دنوں ہلوں، گھوڑے کے نعلوں اور کیلوں کی بڑی مانگ تھی لہذا لوہار کی دوکان راتوں رات چل نکلتی تھی۔ اسی لئے میتھیاس میٹر نے یہ کام شروع کیا تھا۔

اس سال اور اگلے برس کے کچھ حصے میں میتھیاس نے ان سینکڑوں گھوڑوں کے نعل لگا دیے جو اس مرکزی دروازے سے ہوتے ہوئے طویل و عریض میدانوں میں جا رہے تھے۔

وہ محنت اور دردی کی دنیا میں گن تھا۔ یہ دنیا اس کے کمرے سے لیکر اس کی چھوٹی سی دکان تک محدود تھی۔ اس کی ملاقات صرف ان مردوں ہی سے ہوتی جو اس قصبے سے

گزر رہے تھے۔ حالانکہ اس دوران میں کئی لڑکیوں نے اس کے ہاتھوں سے بچے، خوبصورت پہرے اور جوڑے بنائے۔ اسے لوہاں کو دیکھا اور وہ دیر تک اپنی نگاہیں وہاں سے

نہ ہٹا سکیں۔ لیکن ابھی تک کوئی بھی لڑکی میتھیاس کی توہ ماہل نہ کر سکی تھی۔ اس کے ذہن میں ابھی تک اس لڑکی کے سوا کسی کی پرچھائیں ابھرتی ہی نہ تھی جس نے اسے الوداع کہا تھا۔ اور یہ لفظ ہمیشہ کے لئے اس کا خلاِ تقدیر بن گیا تھا۔

۱۸۷۷ء میں دفعتاً پیراسکا کو ریاستی حقوق دیدے گئے۔ آبادکار اب سیلاب کی طرح اُٹھ پڑے۔ وہ ہزاروں کی تعداد میں آرہے تھے۔ آنے والوں میں اکثریت ان نوجوان سپاہیوں کی تھی جو ایک بار خطروں سے کھیلنے کے بعد اپنی پرانے کیف زندگی کو دوبارہ نہیں اپنا سکتے تھے۔ بہرست سے ذہین لوگ اس فیصلے پر پہنچ چکے تھے کہ نئی ریاست میں ترقی کے امکانات سبز گیاہستان ہی کی طرح وسیع ہیں۔ یہ لوگ کشتیوں یا چھکڑوں میں آرہے تھے۔ شمالی یا مشرقی ریاستوں سے آئے ہوئے یہ تند رسنت و لدانا نوجوان امریکہ جرمنی، ہولینڈ اور ڈنمارک کے رہنے والے تھے اور قوم کے سب سے قوی نوجوانوں میں شمار ہوتے تھے۔ ان میں سے کچھ تو گاؤں بسانے کے کام میں جُت گئے اور کچھ گیاہستانی زمینوں کو قابلِ زراعت بنانے میں لگ گئے۔ اس عظیم بسات کی تعمیر میں ہر شخص اپنے اپنے حصے کا کام کر رہا تھا۔ میتھیاس سیرٹے فیصلہ کر لیا کہ وہ شہر ہی میں رہے گا۔ گھوڑوں کے قعل بنانے کا کام وہ مستقل طور پر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر چیزیں خرید کر نواداروں کے ہاتھ بھیجی جائیں تو خاما متاع تمنا یا جا سکتا ہے۔ اور بھی ایسے کسی کام

تھے جن سے خوشحالی کی زندگی گزاری جاسکتی تھی۔
فیصلہ کرنے میں ابکی بار بھی جاری برگز نے ہی اس
کی مدد کی۔

جولائی کے مہینے میں وہ نیبرا اسکا سٹی میں تھا۔ اسے خبر
ملی کہ نئی ریاست کے دار الخلافہ کے لیے جگہ کا انتخاب
ہو گیا ہے۔ ”یہ جگہ کھلے گیاہستان میں ہے جہاں اس وقت
ککڑی کی تین چار کوٹھڑیوں کے سوا کچھ بھی نہیں۔ لیکن کسی
روز یہاں ایک بہت بڑا شہر آباد ہو گا۔ لیکن مجھے اس سے کچھ
نہیں لینا۔ مجھے نو معانی کی زمینوں پر آباد ہونا اچھا لگتا ہے
جہاں مجھے قبائلیوں سے لڑنے پھڑنے کا موقع مل سکے۔“
گیاہستان میں ککڑی کی بنی ہوئی ٹین یا چار کوٹھڑیاں ؟
لیکن یہ صورت حال کب تک رہے گی ؟ کچھ دن بعد یہاں
اور مکان بن جائیں گے، پھر ایک ہوٹل، دوکانیں، ایک
اسکول اور ممکن ہے ریل کی پٹری بھی بن جائے۔ دار الخلافہ
زیادہ دن تک گاؤں نہیں رہ سکتا۔ تین یا چار ککڑی کی
بنی ہوئی کوٹھڑیاں، ہونہ !

۱۳
میرہ

پہلی اپریل ۱۸۹۶ء کو میٹھیہ اس میٹرنیبرا اسکا کے دار الخلافہ
یعنی لیکن نامی گاؤں کی طرف چل پڑا۔ اس کے دو گھوڑوں

حد نظر تک پھیلی ہوئی سنہری فصیلیں دھوپ میں چمکا کر رہیں گی
ان کے ارد گرد گاؤں اور شہر آباد ہونگے۔ جس وقت وہ قصبے
کے پہلے مکان کے پاس پہنچا، سورج غروب ہو چکا تھا
اور تاریکی ابتدا دامن پھیلا رہی تھی۔

حد نظر تک پھیلا ہوا گیا ہستان، تین یا چار لکڑی کے مکان
جو ایک دوسرے سے فاصلے پر بیٹے ہوئے تھے، ایک دوسرے کی دکان
اور ایک چلی ہوئی اسکول کی عمارت جسکی اب صرف دیواریں ہی
رہ گئی تھیں! تو یہ تھا وسطی مغرب کے ایک شہر کا آغاز!
یہاں کسی روز ہزاروں خوبصورت مکان اور لائبریریاں نظر
آئیں گی، اسکول اور گرجے ہوں گے اور ان سب سے کہیں
زیادہ خوبصورت گائیکس کے اجلاس کی عمارت ہوگی جسکا
بلند وبالا مینار زرخیز سبزہزاروں کے اوپر سینہ تانے کھڑا
ہو گا۔

۱۴
چودہ

یوں سمیٹا اس میٹر اور امالیا لے [یہ وہی لڑکی تھی جس
سے وہ شادی کرنا چاہتا تھا] ایک ہی نئی ریاست میں،
زندگی کا آغاز کیا۔ نوجوان اس گاؤں میں رہتا تھا جسے ایک روز
شہر بنتا تھا اور لڑکی اپنے قیلے والوں کے ساتھ معافی کی
زمین پر جا بسی تھی۔ ان دونوں کی تہہ ندرگیوں کے درمیان

زہر و سست گیا ہستان اتنی بڑی طلیح خال تھی —
 اٹالیا نے میتھاس کی محبت کو ذہن کے ایک حجرے
 میں طاق نسیان پر لپٹانے کی کوشش کی لیکن وہ ہر وقت
 ذہن کے اگلے ہی حجرے میں محفوظ رہی۔ یہ دوسرا حجرہ
 اس کے لیے پناہ گاہ بن گیا تھا۔ جب کبھی اسے
 جہانی تھکاوٹ کا احساس ہوتا یا بدل کے زخم رسنے لگتے
 تو وہ اسی حجرے میں چلی جاتی۔ یہاں اسے محبت ملتی ،
 غنچہ آری کا احساس کیا جاسکتا تھا جب وہ کام میں مصروف
 ہوتی کام یہاں ہر مرد، عورت اور بچے کا مقصد حیات تھا۔
 زمینوں کے انتہاب کے بعد سبھی گھر اپنے اپنے
 اپنے فارم پر چلے گئے۔ مکالوں کے بننے تک انہیں چھوڑوں
 ہی میں رہنا تھا۔ گیارہ گھر انے دریا کے کنارے
 کئی میل تک نقطوں کی طرح پھیل گئے۔ ہر ایک کے
 پاس ٹٹوؤں کی جوڑی اور ایک چھکڑا تھا، ایک ڈربہ
 اور مرغیاں تھیں، ایک ہل اور کچھ ایسی چیزیں تھیں جو نئے
 مکان کے لیے درکار ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ بھی ان کے
 پاس بہت کچھ تھا یعنی طاقت، ہمت اور امید —
 اٹالیا کے پاس اب بڑا خوبصورت مکان تھا۔ یہ اپنا
 کراتر کے مکان سے کہیں بہتر تھا کیونکہ اسے ڈاکو کمرے تھے۔
 مکان کے مکمل ہوتے ہی اس نے گھر درے فرش پر
 وہ چٹانیاں بچھا دیں جو اس نے بنا رکھی تھیں۔ مختصر
 سا فرشچہ جو ان کے پاس تھا، ٹکڑی کی دیواروں کے ساتھ

لگا دیا گیا۔ برتن اور پیرائیں وغیرہ بھی لٹکا دی گئی۔
جب اسے بھاڑ دینے کے لیے فرش اور صفائی کرنے
کے لیے آتشندان مل گیا تو اسکے دل کا درد قدرے کم ہو
گیا۔ کچھ ہی دن بعد سبھی عورتیں اسکے سنگمڑ پے کی تعریف
کرنے لگیں۔

نئی زمین کی کاشت کے معاملے میں ہرین کا شمار بہترین
کسانوں میں ہوتا تھا۔ دھرتی کے بارے میں اسکی سوجھ
بوجھ غیر معمولی تھی۔ لوگ اکثر اس سے مشورے اور مدد کے
طلب کار رہتے تھے۔

کبھی کبھی ہرین زمین جو تنے کے لیے گیا ہوتا تو قبائلی
گیاہستان کی اونچی اونچی گھاس میں سے آنکھٹے رات کو
اکثر اسے وہ لالڑ جلتے نظر آتے جو ان کی موجودگی کا سنگین سمجھے
جاتے تھے۔ کبھی کبھی جب وہ پانی بھرنے جاتی ہوتی تو پھانگ
چاندی پراسے کوئی لباس سانپ دکھائی دے جاتا۔ دریا
کے پاس جنگل سے آتی ہوئی گیاہی بھیڑیوں کی آواز تو اسے
غروب آفتاب کے بعد ہمیشہ سنائی دیتی تھی۔

جب مکان بن گئے تو انہوں نے گرجا کے لیے لٹری
کی ایک چھوٹی سی عمارت بنائی۔ اسکول کا کام بھی اسی
سے لیا جاتا تھا۔ یہ عمارت ایک ایسی پہاڑی پر بنائی گئی
جہاں سے دادی نظر آتی تھی۔

”گرجا کے پہلو میں کسی روز پادری کا مکان ہو چکا۔“ ولیم
نے کہا۔ ”جو بھی پہلی قبر بنانے کی ضرورت پڑی ہم باڑ

یہی بنائیں گے۔

اس کی بات سن کر امالیا نے مجمع کی طرف دیکھا۔ مورت، اس کے ہاتھ تو ہر کہیں پہنچ جاتے ہیں۔

اس کا سب سے پہلا شکار سڑ گیا۔ رات کا بچہ تھا جو شیر اسکا کے سفر میں پیدا ہوا تھا۔ یہ بچہ شروع ہی سے کمزور تھا۔

حرمیوں اور خزاں کی یہ رُت امالیا کے لئے نئے اور عجیب سے تجربوں کی رُت تھی۔ حدِ نظر تک پھیلا ہوا گیاہستان سونے مکان کی تنہائی، قبائلیوں اور سامنیوں کا خوف۔ مشقت تو جیسے اسکی زندگی کا جزو بن کر رہ گئی تھی۔ وہ ہر من کو خوش رکھنے کا بھی ہر ممکن جتن کرتی رہتی تاکہ وہ اسکی عیب جوئی نہ کرتا پھرے۔

پھر سردیاں آگئیں۔ بر فباری کی وجہ سے ہر مکان برف سے ڈھکے ہوئے گیا ہستانی سمندر میں ایک چھوٹے سے جزیرے ایسا لگتا تھا۔ زندگی اب خوراک کی تلاش ہی کا وہ سرا نام بن کر رہ گئی تھی۔

کبھی تو ہر تن بے خد غصے میں نظر آتا اور کبھی بہت ہی خوش دکھائی دیتا۔ لیکن امالیا ہمیشہ چپ چاپ سی رہتی تھی۔ تاہم ہر من کو اس بات کا کبھی ظلم نہ ہو سکا کہ امالیا کو حامل کر لینے کے باوجود وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے کھو چکا ہے۔

امالیا یووی یکسوئی اور تن دہی کے ساتھ اپنے حصے کا کام کیے جا رہی تھی۔

امالیا کے پاس ایک ہی میٹھی چیز تھی اور وہ تھی راب۔ وہ اس قیمتی راب کا بھی کچھ حصہ چٹ کر گئے۔ ان میں سے ایک خوابنگاہ میں سے نکلیے اٹھا لایا، یہ دیکھنے کے لیے کہ اس میں کیا ہے۔ انہوں نے اسے ادھیڑ ڈالا۔ دوسرے ہی لمحے تلیہ میں بھرے ہوئے پٹر کرے میں برف کے جالوں کی طرح اڑنے لگے۔ پھر ان پر ایک عجیب سی چیز کا انکشاف ہوا۔ اور ہونٹوں پر لگی ہوئی راب سے جو بھی پٹر چھوتا، وہیں چپک جاتا۔ دیر تک وہ بیوں کی طرح کھیلنے رہے۔

پھر انہوں نے راب اٹھائی اور اسی طرح اچانک غائب ہو گئے جس طرح آئے تھے۔ ہر من کو جب اس قہقہے کا علم ہوا تو اس نے بتایا کہ وہ کم گم پائیز ہوں گے۔ اس کے خیال میں اس قہیلے سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ لیکن امالیا کے لئے تو قبائلی قبائلی ہی تھا۔ زندگی بھر وہ ان غازیہ چہروں سے ڈرتی رہی تھی۔

دوسرا موسم خزاں آیا اور گیاہستان میں جھکڑ چلنے لگے۔ نومبر کی ایک بے نسبت رات کو امالیا کو پتہ چلا کہ بچے کی پیدائش کا وقت قریب آگیا ہے۔ ہر من نے گھوڑے پر نہ نہ زین کسی اور لہوڑھی آگستاشافر کو بلانے چل پڑا۔

گھوڑے کی ٹاپ مدھم ہوتے ہی امالیا درد اور اس نئی اور عجیب سی آزمائش کے خوف سے تڑپنے لگی۔ پھر اسے بھڑبھڑوں کے جھینے کی آواز سنائی دی، اسے وہ بات یاد آئی جو اس نے ان کے متعلق سن رکھی تھی۔

بھیڑیے دو ہی موقدوں پر مکانوں کے قریب آتے ہیں، پیدائش یا موت — خون اسکی رگوں میں جم سا گیا۔ آندھی سے جب دروازہ کھٹکھٹایا تو اس نے ڈرتے ڈرتے سر اٹھا کر پردے کی کوشش کی کہ آیا دروازہ مضبوط ہے یا نہیں۔

بھیڑیوں کی چیمخیں اور آندھی کی سان سان اسے مسلسل سنائی دیتی رہی پھر اس کی اپنی چیمخیں اس شور پر غالب آ گئیں۔ جب اسے دوبارہ بھینٹوں کی چیمخیں سنائی دیں تو ان کے ساتھ اسے ایک نوزائیدہ بچے کے رونے کی آواز بھی آئی۔

ہرمن اور بوڑھی اگستہ بچے کے گئے تھے۔

ایک نوزائیدہ بالک کو پہلو میں لٹائے ہوئے امالیا کو وہی احساس ہو رہا تھا جو ہر نوجوان ماں کو ہوتا ہے یہی کہ اس ننھی سی جان کے سوا، جو اس کے اپنے بگڑکا ایک ٹکڑا ہے، دنیا کی کسی بھی چیز کی کوئی حقیقت نہیں۔ بچہ، جسکا نام ایل تھا نہایت تیزی سے بڑھنے لگا۔ وہ جب اسکی ہانہوں میں ہوتا تو امالیا ایک ایسی دنیا میں پہنچ جاتی جہاں سکھ تھا، شانتی تھی۔ اگر کبھی ہرمن اس پر یا ننھے ایل پر گزرتا تو وہ چپکے سے اس ”تجرے“ میں چلی جاتی جہاں اسکی یادیں دفن تھیں۔

۱۵

پندرہ

قبیلے کے ہر شخص کو کوڑی مشقت کرنی پڑ رہی تھی۔ انہیں ہزاروں کام کرنے تھے۔ تر کا ہوتے ہی وہ کام میں لگ جاتے اور پھر اندھیرا ہونے کے بعد ہی ان کے ہاتھ رکھتے۔ گیاہستان کی کنواری دھرتی میں ہل چلا چلا

کمر اسے کاشت کے قابل بنایا گیا بیج ڈالنے کا کام دھیرے دھیرے ہاتھ سے کیا گیا۔ سخت محنت کے باوجود فصل بہت کم رہی۔ بارش نہیں ہوئی آگ جلانے کے لیے جنگل کے ان درختوں کو کاٹنا پڑا جو دریا کے کنارے کنارے آگے ہوئے تھے کٹے ہوئے درختوں کی جگہ نئے پودے لگا پڑے۔ مکانوں کے شمال کی طرف نئے پٹر اٹھائے گئے تاکہ آندھلیوں کا مقابلہ کیا جاسکے۔ نئی ریلوے لائن کے قوسط سے پھل دار درختوں کے پودے منگوائے گئے جنہیں ہر گھر کے پاس لگا دیا گیا۔

قبائلیوں سے انہیں ہر وقت ہونا پڑتا تھا۔ عناصر فطرت کے ساتھ انہیں ہر وقت برسرِ پیکار رہنا پڑتا تھا۔ برف، آگ، بھری، سیلاب۔ نیر کا کہنا کہ اس حصے میں کامیاب ہونے کے لیے جسمانی قوت کے ساتھ ساتھ دانشمندانہ منصوبہ بندی کی بھی ضرورت تھی۔ گھبراہٹ، کراہٹ، شافراور دوسرے گھرانوں کے پاس مطلوبہ قوتوں کی کمی نہ تھی۔ عورتیں بھی اپنے حصے کا پورا کام کرتی تھیں کپڑے دھونا، کھانا پکانا، صابن، بنانا، جنگلی پھل پتہ، سینا پرونا، آبشاری، برج لالنا اور آلو پٹنا ان کے فرائض میں شامل تھے۔ ان کے علاوہ بچوں کی پرورش بھی ان کے ذمے تھی۔ ان بچوں کی جنہیں اپنی ماؤں کی موت کے بعد ان کی جگہ سنبھالنی تھی۔

ان کے سامنے یہ لہذا تھا۔ یہ ویران اور سوٹا گیا ہستان ہر وقت اس ٹاک میں رہتا کہ طوفان، سیلاب، قبائلیوں یا آگ کی مدد سے انہیں شکست دے سکے۔

وہ لمحہ جب ان کے چھکڑے دریا کے کنارے ر کے تھے پانچ برس

تھیں رہ گیا تھا۔
تنہا ایسا اب چار برس کا ہو گیا تھا۔ مالیہ کی تمام تر محنتیں اس

تندرست و توانا اور گول ٹبل سے چہرے والے بچے پر کھاد رہ رہی تھیں۔
 وہ چاہتی تھی کہ اسکا بیٹا پادری بنے۔۔۔۔۔ عالم تصور میں وہ اسے
 سیاہ سوٹ میں ملبوس گر جا میں غلط کرنا دکھائی دیتا۔۔۔۔۔ وہ شہر میں جا کر تعلیم
 حاصل کر لیا۔ پھر وہ کہا کر لگا ”میں آج جو کچھ بھی ہوں اپنی ماں کی وجہ سے ہوں۔“
 ایک بار اس نے ہرس سے اپنے خوالوں کا ذکر کیا۔ ”ہو مزار فرگم نے
 میں آج تک کوئی پادری نہیں ہوا۔۔۔۔۔ ہم لوگ زمین میں ہل چلنے کے
 لئے پیدا ہوتے ہیں۔“

یہ اس موسم خزاں کا ذکر ہے جب آباد کاروں کو یہاں بسے چھ برس ہو
 گئے تھے۔ ستمبر کی ایک گرم سہ پہر کو جنوب سے آنے ہوئے جھکا گیاستان میں
 دندنا رہے تھے۔ ہرس مٹا لڑکھڑانے کے نارم پرو لیسیم کی مدد کر لے گیا ہوا تھا۔
 انا لیا آتش دان کے پاس بیٹھی خام کر رہی تھی۔ کہیں سے کچھ جلنے کی
 بو آ رہی تھی لیکن انا لیا کی سمجھ میں نہ آ سکا کہ یہ بو کہاں سے آ رہی ہے۔

وہ ایل کو دیکھنے کے لئے دروازے پر آئی تو اسے پتہ چلا کہ یہ بو تو باہر
 سے آ رہی تھی۔ یہ دھوئیں کی بو تھی جو کہیں بہت دور سے آ رہی تھی ماسی
 لے اس نے ہرس کو دیکھا جو گھوڑے کو سر پٹ دوڑانے لگے کی طرف آ رہا تھا۔
 خوفزدہ ہو کر وہ باہر کی طرف بھاگی اور ایل کو آواز میں دینے لگی۔ لیکن اسے کوئی
 جواب نہ ملا۔ وہ دیوانی سی ہو کر ادھر ادھر بھاگنے اور ایل کو آواز میں دینے لگی۔
 وہ سمتوں میں حد نظر تک پہنچا ہوا گیا ہستان تھا قیصری سمت میں اناج کے
 کھیت تھے اور پو تھی طرف جنگل اور دریا تھا۔

ہرس بچہ چکا تھا ”کیا ہستانی آگ ہے؟ وہ چلا یا۔ اپنی تمام تر قوتوں
 کو جمع کر کے وہ صرف اتنا جی کہہ سکی ”بچہ۔۔۔۔۔ وہ یہاں نہیں۔۔۔۔۔ ہم“
 ”نہیں۔۔۔۔۔ ہے تو ڈھونڈو آئے۔ اس سے پہلے کہ وہ کیا اپنی آگ میں جلی

مرے، اسے ڈھونڈ لے گا۔“

گھوڑے پر سوار فرٹ کر انٹر گھرانے کے پاس سے گذر رہا تھا۔ برسوں بعد مگر جا کے سینار میں ایک گھنٹہ لگا ہوا جو اس قسم کے موقعوں پر بجا باجے گا۔ لیکن ابھی نہیں۔۔۔۔۔ فی الحال تو یہ خبر فرٹ رہی کہ پہچانی تھی۔
 اماں پہلے تو پاگلوں کی طرح بھاگتی ہوئی اناج کے کھیتوں کی طرف گئی۔ ”ایل۔ میرے بچے، اپنی ماں کو جواب دو۔“

لیکن کوئی آواز سنائی نہ دی۔

اسے گھر کے پاس دوبارہ ڈھونڈنے کے لیے وہ پھر واپس بھاگی پھر وہ دریا کی طرف دوڑی۔ ”ایل۔ میرے لاڈلے!“
 دریا کے کنارے وہ ادھر ادھر بھاگتی رہی اور پھر گھر کی طرف واپس دوڑی۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے، سکڑتے پھٹ چکی تھیں۔
 سیاہ دھواں اسے اب صاف نظر آ رہا تھا۔ ہوا میں جلنے کی بو پھیل گئی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ انٹر گھرانے کے مرد باہر نکل کر ہل چلانے لگے ہیں تاکہ زمین الٹ پلٹ جائے اور آگ کو بڑھنے پھیلنے کے لیے مزید عذات نہ مل سکے۔

وہ اندھا دھند بھاگ رہی تھی، بچے کو آوازیں دے رہی تھی تلاش کے لیے اس کے پاس کوئی سوجھا سمجھا منصوبہ نہ تھا۔ وہ بالکل بدحواس تھی۔۔۔۔۔ سیاہ دھواں اب ایک بہت بڑے سیاہ کتے کی طرح لگ رہا تھا، باڈ لاکتا جس کی سرخ زبان باہر نکلی ہوئی تھی۔ فرٹ واپس آ رہا تھا۔ وہ اس کی طرف بھاگی۔ عورتیں بھی گھروں سے نکل کر کھیتوں میں پہنچ گئی تھیں تاکہ اگر آگ صاف کی ہوئی زمین سے بھی ادھر آ جائے تو لستے بچھا لے میں مدد کر سکیں۔

معلوم ہوتی ہے۔ بہار، صابن بنانے کی ترقی اور پہلے مرغزار کے لوہے کا
گیت اس کے دل میں ہمیشہ گمشدہ محبت کی یاد تازہ کر دیتے تھے۔

سولہ

یہ ششماں کا ذکر ہے۔ میتھیاس میٹر کی ذات نئے دار الخلافہ یعنی
لنکن شہر کا ایک جزو بن گئی تھی۔ شہر کی وسعت اور اہمیت میں دن بدن
اضافہ ہو رہا تھا۔ یہاں اب ڈوریلوے لائینس اور تقریباً ایک درجن کانیں
تھیں، کئی ڈاکٹر اور کم از کم بیس ڈکیل تھے۔ یاگوں کا ہسپتال اور چل خانہ
بھی موجود تھا۔ مردوں کو دفنانے کے لئے بھی جگہ تھی جسے "دیو کا" کہا
جاتا تھا۔ دیو کا تباہیل لفظ ہے جس کا مطلب ہوتا ہے، لیٹے اور سونے
کی جگہ۔

کانگریس کے اجلاس کی عمارت بڑی تیزی سے مکمل ہوئی۔ اسکے
لئے کوئی ایوان اسے اور پتھر نیراسکا اور پیلٹس موتھ سے منگوائے گئے، بساقت
میں یہ اور کچھ زیادہ بھی ہوئی، بھاری بھاری سی نظر آتی تھی اور تنہا کھڑی
تھی۔ اسکے چاروں طرف گیارہ ہسٹان پھیلا ہوا تھا جس میں کوئی درخت نہیں
تھا۔ اور جس میں گائیں شتر فوج بہار کی گھاس چرتی رہتی تھیں۔

میٹر اور کوٹنر کے یہاں جو تھے، راب اور چینی، کافی اور سیٹے،
کیلوں کی دو تین قسمیں، تریاگو، کپڑا، انڈے اور مکھن بکتا تھا۔ شہر میں
اب دو بینک تھے، دس گرجے موجود تھے۔ ایک یونیورسٹی بھی تھی۔
پوری یونیورسٹی ایک ہی عمارت پر مشتمل تھی جسکی پہلی منزل پر کلاس روم

تھے اور اوپری منزل پر طلباء کے سونے کے لیے ایک کمرہ بنا تھا۔
 میتھیاس اب سٹائٹس برس کا ہو گیا تھا۔ وہ صبح سویرے ہی کام پر چلا
 جاتا اور شام کو دیر سے لوٹتا۔ وہ جس مکان میں رہتا تھا وہاں اور بھی کئی
 توجوان تاجر رہتے تھے۔ وہ ہر اتوار کی صبح کو گر جا ہلاتھا۔ اگر گر جا جانے میں روح
 کی شانتی کے علاوہ کاروبار کی ترقی بھی اسکے پیش نظر ہوتی تھی تو اس میں کوئی
 نئی بات تو نہیں۔ اس سے پہلے بھی تو لوگ ایک سے زیادہ مقصد کے
 نفع گر جا جاتے رہے ہیں۔

توجوان عورتوں سے اسکے تعلقات رسمی اور کاروباری حدود سے
 بھی نہ بڑھ سکے۔ اس کا تن من میٹرز اینڈ کونٹریسٹور کے لئے وقف
 تھا۔ اگر سے اب امانت کا خیال نہیں آتا تھا تو کوئی اور لڑکی بھی اسے اپنی
 طرف ملتفت نہیں کر سکی تھی۔

اسے یہ جان کر واقعی تعجب ہوا کہ اسکی آواز بڑی سرلی تھی۔ کچھ ہی
 دن بعد اسے گر جا کے سرد خونوں کی ٹکری کے ساتھ گھاسے کیلے کہا گیا۔ اس
 واقعہ کو ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ اس اینڈ کارٹر ٹکن میں اپنا ذاتی سکول
 کھولنے کے لئے وہاں پہنچ گئی۔ اس سے بھی گر جا کی ٹکری کے ساتھ گلے
 کی فرمائش کی گئی، عشق کے لیے گولیوں کو اکثر آنا پڑتا تھا۔ ایسی ہی ایک
 نشست کے بعد میتھیاس اس کارٹر کو گھر پہنچانے کے لئے اسکے ساتھ
 ہو لیا۔ یہ پروگرام محض اتفاق سے بن گیا تھا۔

اس کارٹر خوبصورت نہیں تھی لیکن خلیق اور خوش پوش ضرور تھی۔
 اسکی سیاہ آنکھیں البتہ دلکش تھیں۔ ظرافت کا مادہ بھی اس میں بدرجہ اتم
 موجود تھا۔ گر جا کی سیرٹھیاں اترتے ہوئے میتھیاس نے اسے کہا بازو قلم
 لیا۔ تاہم ایک گلیوں میں سے گزرتے ہوئے بھی وہ اس کا بازو قلم سے

رہا۔ اسے یہ جان کر خوشی ہوئی کہ اس سے اسکے جسم میں کسی قسم کا ہیجان پیدا نہیں ہوا تھا۔ پھر نہایت رسمی انداز سے اسے شنب بھر کر گروہ اس سے الگ ہو گیا۔

اسکی دہچراہی میں نہ اسکی لیکن اپنے کمرے میں بیٹھتے ہی اسنے وہ صندوق نکھلا جس میں وہ اپنے کاغذات رکھتا تھا اور امانتیا کا خط نکال کر پڑھنے لگا۔ مدت سے اسے امانتیا کا خیال نہیں آیا تھا۔ وہ اب کسی اور کی ہو چکی تھی۔ زندگی بھر وہ اسکی نہیں ہو سکتی تھی۔ اسے باوجود خط کو دیکھتے ہی اس کے جذبات میں پلچل مچ گئی۔ حالانکہ اسے نوجوان عورت کا گرم و گداز لمس بھی اسکے جذبات میں ایسا ہیجان پیدا نہ کر سکا تھا جسے وہ ابھی چھوڑ کر آ رہا تھا۔

پھر دفعتاً امانتیا کو پالنے کی زبردست خواہش اسکے انگ انگ میں سرایت کر گئی۔ پچھلے کئی برسوں سے اس پر اس قسم کا جنون طاری نہیں ہوا تھا۔ بیماری امانتیا! اس خط کے سوا اسکے پاس امانتیا کی کوئی یاد کار نہیں تھی۔ بالوں کا کوئی گچھا، تصویر یا لٹکا دیا ہوا پتھوں — ایسی کوئی چیز بھی تو نہیں تھی اسکے پاس — بس ایک خط اور یادیں — اس کی آنکھوں کی سیلابیں اور کلاہوں کی گلابی رنگت

ایک بار پھر اس کے ذہن میں ابھری، ایک بار پھر اسے اس جسم پر اور ہونٹوں کی نرم ملائمت کا احساس ہوا —

وہ اب کہاں ہوگی؟ کیا وہ بھی کبھی اسے یاد کرتی ہوگی؟ جانے اسکے جرنل شوہر اور زمانے نے اسکے ساتھ کیا سلوک کیا ہو؟ اور پھر شاید سوسن بار اس نے اپنے آپ سے یہ سوال کیا کہ وہ دیر سے کیوں پہنچا تھا۔ سبھی کشتیاں بروقت منزل مقصود پر پہنچ جاتی تھیں لیکن اسکی کشتی ریت میں

دھن گئی۔ ایسا کیوں ہوا؟ اس نے ایک بار پھر کچھ اس طرح خط کی طرف دیکھا یہ
وہ ابھی بول پڑے تھا "شاید یہی مناسب ہو گا کہ ہم بہار کے ان بچوں کو، جو
ہماری محبت کے امین ہیں، ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دل میں محفوظ کر کے بھر کر لیں۔"

۱۷ ستمبر

اگرچہ مٹھیاس کے نزدیک شاید لاٹری ایک شالستہ قسم کی نوجوان عورت
کے سوا کچھ بھی نہیں تھی پھر بھی یہ واقعہ ہے کہ اگلی شام موسیقی کے اختتام پر
اسکا جیجا ہا کہ وہ اسے گھر تک چھوڑ آئے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ اٹلیاے ہائی
مختلف تھی پھر بھی اس میں کوئی بات ایسی ضرور تھی جو مٹھیاس کو بھلی لگی تھی۔
مگر سمن آئے آتے گھر تک کی یہ سیر انکا معمول بن چکی تھی اور ضروری ملک تو
یہ حالت ہو گئی کہ مٹھیاس میٹر اور س ایڈا کارٹر جہاں بھی جا لے لکھے ہی ہوتے
وہ متغیر رہتا کہ آپ اس سے بات چیت کا موقع ملے۔ انسانی نفسیات سے وہ ہنسی تک
واقف تھی کہ مٹھیاس کو اس سے ملنے ایک عجیب سی تسکین کا احساس ہوتا تھا اسے
احساس تھا کہ وہ اسکی ناس کا منتظر رہتا ہے وہ اس سے اپنی کاروباری الجھنوں کا
ذکر کرتا اور اس سے پوچھتا کہ اسے کیا کرنا چاہیے، کبھی کبھی وہ اپنے آپ سے کہتا کہ
اگر یہ محبت ہے تو پھر محبت کی کوئی اور کبھی قسم ہوگی۔

۱۸ ستمبر ۱۹۶۷ء کے ایسٹروالہ اتوار کو، جب موسم بڑا خوشگوار تھا اور ہر شخص اپنے
بہترین کپڑوں میں ملوث تھا، مٹھیاس کے ذہن میں کچھ تبدیلیاں سی ہوئی۔ اس نوجوان
عورت، جس نے جو گریڈ میں اس کے سامنے بیٹھی تھی اس کے دل میں یہاں کے جذبات پیدا ہوئے
تھے۔ اس نے اس کے خوبصورت، بیڑا، سیاہ بالوں اور دلکش لباس کی طرف دیکھا اور

دلبری دل میں اس سے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کانگریس کے اجلاس کی عمارت کے پاس اپنا اپنا سرکان بنالیا گا، اپنے کاروبار کو فروغ دینا۔ شہر بھی اقدار زیادہ ترقی کر رہا۔ اس شہر کو چھوڑ کر وہ کپس نہیں جانیگا۔ (ایوان کی ذات اسکے لئے باعث فخر ہوگی۔

عبادت کے بعد اس نے کہا۔ ”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں“ ایسا جواب ابھی لنگے چاروں طرف کھڑے تھے۔ اور دگر دھڑکے ہوئے لوگوں کو صبح بھر کچھ نہ ہوئے، ایک نے جواب دیا، ”کیا کہہ رہے ہو میتھ؟ مجھے تمہاری بات سنکر قحط ہو گیا، کیا تم سچ مجھ سے پیار کرتے ہو میتھ؟“

رات ہوتے ہی برف کا وہ شدید طوفان شروع ہو گیا جو ۱۸۶۴ء میں ایسٹ سکونڈینا لیا تھا۔ خیبر اسکا کی پوری ریاست میں کوئی بھی شخص ایسا نہیں تھا جسکے لئے یہ طوفان غیر متوقع نہ ہو۔ میتھیا اس ابھی تک ایڈا کے گھر میں بیٹھا تھا۔ تھا۔ وہاں پر ایک میں بیٹھ کر اپنے تئیں ایک مستحق شخص کے بارے میں سوچ رہے تھے، باتیں کر رہے تھے، کیا میں واسد لڑکی ہوں میتھ؟ میں سے تم نے پیار کیا ہے؟“ ایڈا نے سوال کیا۔ وہ کچھ اس طرح ہنساجیہ اسے کوئی لیلیہ بنا ہو۔ ایڈا ابھی ہنسی، لیکن کچھ اس طرح جیسے اپنے آپ پر ہنس رہی ہو۔ ”جس جانتی ہو۔ مجھے معلوم ہے کہ مجھ سے پہلے بھی ایک لڑکی۔۔۔۔۔

میں نہیں اپنی طرح جگتی ہوں میتھ۔۔۔۔۔ میری خوشی تو اسی میں ہے کہ میرا اس عظمت کی تفصیلات سے بے خبر ہوں لیکن۔۔۔۔۔ کیا حرج ہے اس کا تو۔۔۔۔۔“

تو اس نے کیلئے بہت کچھ ہے، یہی نہیں ایڈا آڈیہ۔۔۔۔۔ یہ برسوں پہلے کا قصہ ہے۔ تب میری عمر صرف ایک تھوڑی سی تھی۔ کوئی چیز چار سے دو تین سال ہو گئی۔ وہ اس کے بعد میں سے اسے کبھی نہیں دیکھا ہے۔ میں نے معلوم کیا کہ آئیکل وہ کہیں رہتی ہے۔ حالانکہ وہ ہے اسی ریاست میں

— گیا ہستان میں یہاں سے کافی دور —۔۔۔۔۔ اسکی شادی ہو چکی ہے۔ میں
اسکی شادی کے بعد کے نام سے بھی واقف نہیں ہوں۔۔۔۔۔ تاکہ کردہ اس
شائستہ سے لڑکی کو یکہ کر سکا یا جو اسکے پہلو میں بیٹھی تھی۔ پھر اس نے اپنا بازو
اسکی کمر کے گرد حائل کر دیا۔ بھولی بھری محبت کے بارے میں تمہیں شکوند
ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ایسا۔۔۔۔۔ نہیں ہے نا۔ ۹۔

اٹھارہ

وادی میں بھی ایسٹر کا تہوار منایا گیا۔ ابھی سردیوں کی
برف بہت کم پڑی تھی۔ اما لیا بڑی باتا دہنگی سے گر جا جاتی رہی تھی۔
ہفتے میں ایک سہ پہر وہ اپنا کرائزر کے یہاں گہرائی تھی۔ یہ نشستیں
سلطانی کے کام کے لیے محفوظ تھیں۔ اما لیا کی اور آیتا کی شادی ایک ہی دن
ہوئی تھی۔ تقریباً سات برس پہلے غیر اسکا سٹی کے قریب چٹوڑی کے پاس
دونوں کی شادیاں ہوئی تھیں۔ آیتا نے اسی ہفتے جو تھے سچے کو ختم دیا تھا
لیکن اما لیا کا صرف ایک ہی بیٹا تھا۔ آج صبح ہی برس اس سے کہہ رہا تھا
کہ اگر کام میں باتا بیٹا نے کے لئے انکے یہاں اور بیٹا نہ ہوا تو اسے مزید بڑی
نہیں مل سکے گی۔ "ایسل تو پادری بنے گا" اما لیا نے جواب دیا تھا۔
"ہو مرڈ اور گھرانے کے لوگ ہمیشہ کھیتی باڑی کرتے رہے ہیں، ہرگز
بہت غصے میں تھا۔ پادری بننے کیلئے اور بہت سے ہیں میرا بیٹا تو کام
کر نکلا، دروازہ کھلا تھا کیونکہ اتنی سردی نہیں تھی۔ جغریب سے آہنوالی تھا۔
ہو اس چل رہی تھیں لاہر طرف ہریالی نظر آتی ہے نا ہر من نے کہا۔

”ہاں ہریالی اور حسن۔“ اما لیا نے لقمہ دیا۔
 ”حسن دس کی ہیں کوئی ضرورت نہیں یا اس نے ورشتی سے اسکی بات
 لائیتے ہوئے کہا۔ اسکے سامنے خوبصورت چیزوں کا ذکر بھینس کے آگے
 میں بجانے کے مترادف تھا۔ لیکن نفع ایل سے اما لیا ہمیشہ خوبصورت
 چیزوں کا ذکر کرتی رہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ بدصورت چیزوں کے ساتھ
 ساتھ وہ خوبصورت چیزیں بھی دیکھے۔ اسکی خواہش تھی کہ اسے ہر اگتے
 ہوئے پودے اور خورد و پھول میں خوبصورت نظر آئے۔“

آج ہرس اور ولیم کو انگریزوں کے کمیتوں پر جانا تھا جو یہاں
 سے تقریباً سات میل دور تھے۔ وہاں وہ گھوڑے خریدنے جا رہے
 تھے۔ ان کے جاتے ہی بارش شروع ہو گئی اور موسم سرد ہو گیا۔ نارم کے
 مویشیوں کی دیکھ بھال کے لیے فربز وقت سے پہلے ہی آگیا اور چہ
 اسکا موسم گزر چکا ہے پھر بھی فربز یوں لگتا ہے کہ آج برف کا طوفان
 آگیا گا، وہ بولا۔ ایل کے سوتے ہی واقعی طوفان شروع ہو گیا۔ اما لیا
 اپنے والد کی فکر بالکل نہیں تھی اسے یقین تھا کہ وہ رات کو انگریز
 معافی داروں کے یہاں رک جائیگے۔ وہ ایل کے ساتھ لیٹ گئی لیکن
 طوفان کی ساری ساری اور گرج کی وجہ سے اسکا جسم خور سے کانپ رہا تھا۔
 صبح ہر چیز عجیب اور سپید سی لگ رہی تھی۔ بستر چمکتی ہوئی برف سے
 ڈھکا تھا۔ اس نے کپڑے پیچھے اور ٹھنڈی سن انگلیوں سے آتش
 جلانے لگی پھر اس نے ہرس کا ایک پرانا کوٹ پہنا کہ مویشیوں کو چارواڑے
 نے کیڑے ہار نکل سکے۔ دروازہ کھولتے ہی طوفان کبھی سپید جالور کی طرح
 اندر گھس آیا۔ ہوا خود برت معلوم ہو رہی تھی۔ بڑی مشکل سے دروازہ
 کو کھینچ کر بند کیے۔ کے بعد اس نے قدم باہر نکالا ہی تھا کہ وہ پہلی سیلی

برف میں دھنسی چلی گئی۔ ایک ہاتھ سے تو اس نے بدستور دروازے کو کھینچ رکھا اور دوسرے ہاتھ سے اپنے پیسرے کو ڈھانپ لیا۔ اسے اپنا ہاتھ بھی دکھانی نہیں دے رہا تھا۔ تھوڑی دیر تک وہ بیٹھی کھڑی رہی۔ اسکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ لیکن اسے دو ٹاپوں کا دودھ بھی دینا تھا۔ اور مرغیوں کو دانا بھی ڈالنا تھا۔ اس نے دروازے سے ہاتھ ہٹالیا۔ دوسرے ہی لمحہ وہ برف میں دھنسی گئی۔ وہ پیچھے دروازے کی طرف بڑھی لیکن برف بھرے خلا کے سوا اس کے ہاتھ کس نہ پہنچ سکے۔

۱۹۔ انیس

”میں گھر کے دروازے سے چار فٹ دور بھی نہیں ہوں،“ اما لیا نے اپنے آپ سے کہا۔ ”دروازہ — نہیں یہاں یا وہاں کہیں ہونا چاہیے“ لیکن یہ وہاں بھی نہیں تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے مکان کہیں غائب ہو گیا ہو۔ ایک ہی خیال اس کے ذہن میں سما رہا تھا۔ اسکا پیچہ — اسے ننھے ایل تک پہنچنا ہی چاہیے جسے وہ گھر میں اکیلا چھوڑ آئی تھی۔ وہ گری، سنبھلی اور ایک طرف کو سر کہنے لگی۔ پھر وہ دوسری طرف رہنے لگی۔ اس کے ہاتھ دیوار تک پہنچ گئے! ٹھوس اور مضبوط دیوار — خدایا لاکھ لاکھ شکریہ۔ لیکن دروازہ اسے اب بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ دیوار کو ٹٹولتی ہوئی وہ نہایت احتیاط سے آگے بڑھنے لگی۔ اب وہ ہرگز دیوار سے ہاتھ نہیں ہٹا لگی جہاں برف کندھوں تک ہوتی وہاں وہ کہیں نہ کسی طرح آگے بڑھنے میں کامیاب ہو ہی جاں

اسے یوں لگ رہا تھا جیسے برف کے اس پہاڑ سے وہ کبھی باہر نہیں نکل سکے گی۔ وہ مکان کے سرے پر پہنچ گئی۔ اب اسے ایک اور طرف راستہ بنانے کی جدوجہد کرنی تھی۔ بہر حال وہ کسی نہ کسی طرح دروازے تک پہنچ ہی گئی۔ اپنی بچی کبھی قوتوں کو سمیٹ کر اسے دروازہ کھولا، اندر داخل ہوئی اور پورے راز و رکاز کو اسے بند کر دیا تاکہ اس سفید نام باگل دیو کی دست درازیوں سے محفوظ ہو سکے۔ اندر پہنچے ہی اسے سب سے پہلے جس بات کا احساس ہوا وہ یہ تھی کہ ایل اسے پکار رہا ہے اور وہ اب فرش پر کھڑی ہے۔ جہاں انکے کپڑوں سے گری ہوئی برف کی چادر سی بکھ گئی تھی۔ طوفان سا دردن اور ساری رات جاری رہا۔ امالیا لکڑی کو بچا بچا کر کھینچ رہی تھی لہذا اسے منحن کا اچھا خاصہ ذخیرہ اسکے پاس موجود تھا۔ دوسرے روز سہ پہر کے وقت وہ ایل کو اپنی گودیں لیکر بیترہر لیٹ گئی۔ سہری سے بچنے کیلئے وہ فون سرے پاؤں تک کپڑوں میں ملبوس تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے کیبل بھی اوڑھ رکھا تھا۔ کئی بار اسے اپنے والد اور ہرمن کا خیال آیا۔ وہ خدا کا شکر ادا کر رہی تھی کہ ان کے روانہ ہونے سے پہلے ہی طوفان شروع ہو گیا ہو گا۔

تیسرے روز صبح نظر تک پھیلی ہوئی سپیدیوں پر سورج طلوع ہوا۔ فرشر کو امالیا کے گھیر تک پہنچنے میں آدھا دن لگ گیا۔ وہ کچھ ایسی ہی کہا خیاں سنا رہا تھا جو امالیا کے نزدیک کسی طرح بھی قابل یقین نہیں تھے۔ دریا کے کنارے اچھے ہوئے درخت نظر ہی نہیں آتے بس ندی کے کنارے کنارے ایک سفید سی دیوار دکھائی دیتی ہے۔ گھیا ہی پرندے جا بجا برف سے اکڑے پڑے ہیں۔ گھیر کے پاس کسی جنگلی حوالہ بھی سرے پڑے ہیں۔

وہ بھی اس بات پر متفق تھا کہ ان لوگوں کے رونا نہ ہونے سے پہلے
 ہی طوفان شروع ہو گیا ہو گا تاہم دونوں دل ہی دل میں ہوس نہد پہ تھے
 کہ وہ یہ بات یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے۔ اگلے روز لہر دھک رو دن باض اور
 آگست شاعر نے ولیم شاعر کو اپنے چھکڑے کے پاس پڑا پایا۔ وہ زندہ تو تھا
 لیکن اسکے دونوں پاؤں مفلوج ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر کو بلایا گیا۔ اس کے دونوں
 پاؤں کاٹ دیے گئے۔ کراسر گھرانے کے دو گ ایک چھ گھوڑوں کی تلاش کر
 رہے تھے کہ اس تلاش کے دوران میں انہیں برسن کی لاش ملی جیسے وہ اٹھ کر اٹلیا
 کے پاس لے آئے۔ کئی دن تک اٹلیا پر سکے کی صی کیفیت طاری رہی جو کچھ
 ہوا تھا اسے اس کا احساس ہی نہیں ہو رہا تھا۔ یہ بڑی عجیب سی بات تھی
 غور میں ایک دوسرے کے کان میں کہہ رہی تھیں کہ اگر یہ نذروں تو پاگل ہو جائیگی
 قبر کے پاس کھڑے کھڑے اٹلیا سو جتی رہی کہ برسن کون تھا؟ ایک مرد
 جبکہ گھر کی دیکھ بھال اسکے ذمہ تھی جبکہ لیو وہ رہنمایاں پکاتی تھیں اور برسن
 کے پہلو میں وہ..... پھر دفعتاً اسے ایل کا خیال آیا جس کا ننھا سا با تھا
 کے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔ دوسرے ہی لمحہ وہ بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔ تین روزہ
 بعد اسکے والد کا انتقال ہو گیا۔ موت ایک ایسے آدمی کیلئے واقعی بڑا کمسن ظم
 تھی جو زندگی بھر نہ صرف اپنی مرضی کا مالک رہا ہو بلکہ جس کے حکم کے سامنے سب
 سر جھکا رہے ہوں۔ زندگی کے آخری لمحوں میں بھی وہ ان کیسے اختیارات
 سے دستبردار ہونے کیلئے تیار نہیں تھا جو اسے اپنے بچوں پر حاصل تھے۔
 ”تمہیں مجھ سے وعدہ کرنا ہو گا فرٹنر“ فرٹنر نے سر تسلیم خم کر دیا۔ اس
 نے ہمیشہ ہی کہا تھا۔

”تم کبھی شادی نہیں کرو گے۔ اٹلیا اور ننھے ایل کی دیکھ
 بھال کرنے کیلئے تم ہمیشہ تنہا رہے رہو گے۔“

یہ بڑا کمسن وعدہ تھا۔ فرسز بائیس برس کا فوجیان تھا جسکی رگوں میں
 حرم خون دھڑ رہا تھا۔ اب وہ ہر اعتبار سے شادی کے قابل تھا۔ یہی
 نہیں بلکہ وہ مہنی رو دن باش سے محبت بھی کرتا تھا۔ یہ لڑکی جوانی ہی میں
 بیوہ ہو گئی تھی اور اسکا ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ لیکن اگر امالیا نے دوبارہ
 شادی کر لی تو؟ ”پھر حرم بھی کر لینا۔ لیکن امالیا کو اپنے اس قول سے متعلق
 کبھی نہ بتانا، اتنا کہ کہ اس نے اپنی پتھرائی ہوئی آنکھیں اپنے پیسے پر
 ٹاڑ دیں۔ ”وعدہ کرو!“ میں وعدہ کرتا ہوں۔“ دلہیم کو دفنانے
 کے بعد گر جا کے پاس چار قبریں ہو گئیں۔ یہ جگہ بڑی پر سکون تھی، آندھیا
 جھرمی، ابرباری یہاں کے یاسیوں کے آرام میں خلل انداز نہیں ہو
 سکتی تھی۔“

پیس

امالیا ایک عجیب سی کیفیت سے گزر رہی تھی۔ اسے یوں لگتا
 تھا جیسے اسکے وجود میں ایک نہیں بلکہ دو عورتیں سمائی ہوئی ہیں۔ ایک
 تو اصلی امالیا اور دوسری وہ عورت جسے ایک ایسی عورت کا سوا لگ
 بھرتا تھا جو وہ نہیں تھی۔ وہ پرہیز اور اپنے والد کی موت پر روتی تو
 تھی لیکن یہ حادثہ اسکے دل کی گہرائیوں کو نہیں چھو سکا تھا۔ گھر پر چھائے
 ہوئے موت کے اثرات اور ناگہانی صدمے سے اسکے دل کو دھکا تو
 ضرور لگا تھا لیکن چند روز بعد اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ اسکے اندر

جیسے کوئی چیز آزاد ہو گئی ہو۔ اگر گھسی کو اس بات کا پتہ چل جاتا تو یقیناً ٹھنڈے زمین میں گر جاتی۔ لیکن یہ واقعہ ہے کہ ہرمن کے آسمان سر پر اٹھانے والے احکام اور اسکی جاہلانہ گرفت اور اپنے والد کے رعب اور دہش کے خوف کی عدم موجودگی میں وہ اپنے آپکو آزاد محسوس کر رہی تھی۔ ننھے ایل کا خیال التہ ایسے اداس کر دیتا تھا۔ لیکن وہ سوچتی تھی کہ فرٹنر اور وہ دونوں ملکر اسے ایسی تربیت دیں گے کہ وہ انکے حکم کی تعمیل تو کرے لیکن اسکے دل میں انکا خوف نہ ہو۔ فرٹنر اور وہ دونوں ملکر ہر سُن کی کسی کی تلافی کر دیں گے، تلافی کیا وہ تو اسکے لئے کچھ زیادہ ہی کریں گے۔ فرٹنر مالیہ کے یہاں منتقل ہو گیا۔

”لیکن فرٹنر کو تو اب بیوی کی ضرورت ہوگی“ ایلسا ر دوں باش نے ایک روز کہا۔ اسے اسکی بہن نے بیچا تھا جو جاننا چاہتی تھی کہ فرٹنر کا کیا ارادہ ہے۔

”نہیں تو۔۔۔ فرٹنر تو ابھی شادی کا خواہش مند نظر نہیں آتا“

اما لیا نے جواب دیا۔

گرمیوں کے آخر میں اس نے مصیاس کا دیا ہوا وہ گھونگروں والا صندوق نکالا۔ وہ ابھی تک کپڑے بیس لیٹا ہوا تھا۔ اس نے اسے ایک ایسی جگہ رکھ دیا تھا جہاں اسے سمجھی دیکھ سکیں اور تعریف کریں تاہم اس بات کا علم کسی کو نہیں ہو سکتا تھا کہ یہ صندوق اس کے پاس کہاں سے آیا تھا۔ لیکن فرٹنر نے اسے دیکھتے ہی دفعتاً کہا۔ ”اما لیا۔ تم بیوہ ہو لیکن جوان بھی ہو۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم اب آزاد ہو“ یہ بات اسکے دہی میں بھی آئی تھی لیکن وہ کہہ ہی کیا سکتی تھی؟

”میری مالوں اما لیا۔۔۔۔۔ تم ایک خط لکھو“ کون جانے ہے

چاندے فرٹنر کو اس وقت اماٹیا کا غم شمار ہاتھ پائی ہوئی کا — اماٹیا نے
 نفی میں سر ہلادیا۔ ”سات برس کا عرصہ کم نہیں ہوتا اب مجھے اس دیکھ
 بھری اطلاع کے سوا کہ اسکی شادی ہو چکی ہے کچھ نہیں مل سکے گا، ایک
 روز فرٹنر نے خود ہی خط لکھ اور الی ٹائیس والی کو یاد کی دیا کچھ تہہ پر پوسٹ کر دیا۔

۲۱ کیس

۲۱۔ ستمبر کو لیکن ٹالی قبضے میں جردن بدن ترقی کر رہا تھا، ایدا
 کارٹر اور میتھیاس کی شادی ہونے والی تھی۔ شادی کے بعد ایدا کو دکان میں
 کام کرنا تھا۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ شادی کے بعد کسی ہوٹل میں رہنے
 لگیں گے۔ قبضے کا ہر شخص اس شادی میں دلچسپی لے رہا تھا۔ یہ جوڑا یعنی
 میتھیاس اور ایدا جو اب بھی تھے اور خوبصورت بھی —
 ۵۔ ستمبر کو میتھیاس کے پاس فرٹنر سٹالز کا خط پہنچا جو اس کے چچانے
 الی ٹائیس سے بھیجا تھا۔ اس نے اس خط کو دھیرے دھیرے اور نہایت
 احتیاط سے پڑھا۔ سات برس بعد اس لڑکی کی خبر پا کر جس سے وہ بیار
 کرتا تھا، اسکے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ فرٹنر نے لکھا تھا کہ اماٹیا اب
 آزاد ہے لیکن اسے علم نہیں کہ وہ اسے خط لکھ رہا ہے۔ اگرچہ وہ اس کا
 اظہار نہیں کرتی لیکن وہ جانتا ہے کہ وہ اب بھی میتھیاس سے پیار کرتی ہے۔
 اگر وہ اماٹیا کو بھول چکا ہے یا اس نے شادی کر لی ہے تو اسے جواب
 دینے کی ملالت ضرورت نہیں۔ یہ خط وہ صرف اس لیے لکھ رہا ہے

کہ اسکے نزدیک میتھیا س کو یہ اطلاع دینا ضروری ہے کہ اما لیا اب آزاد ہے۔
اس روز دکان میں کام کرتے ہوئے سارا دن اس خط کی عبارت اسکے ذہن
پر مسلط رہی۔ اسکے دل میں طرح طرح کے جذبات ابھر رہے تھے۔ زندگی نے
اس لڑکی کے ساتھ جو ظالمانہ سلوک کیا تھا اس کا احساس اسے اس کا کٹھ
دینا تھا۔ وہ زخم جو اس بھولی لہری محبت کا عطیہ تھے، پھر سے برے ہو
گئے۔ اسے فریئر کے خط تکفینے پر غصہ آ رہا تھا وہ اس بات پر بھی برہم
تھا کہ یہ خط اس نے پہلے کیوں نہیں لکھا۔

اس شام ایدانے غموس کیا کہ میتھیا س کسی بات پر نگر مند ہے۔
”جگر تمہیں کوئی پریشان ہے میٹ تو کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ ہم اسکے متعلق
بات چیت کریں میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں“ اس نے اسے سب
کچھ بتا دیا۔ ۱۷ سے بنا کر اس کا لوجہ قدرے ہلکا ہو گیا۔ ”مسنو میٹ“ اس نے
نے نہایت استقلال سے کہنا شروع کیا لیکن وہ یہ نہ دیکھ سکا کہ اسکے
باقیہ کانپ رہے ہیں۔ ”میں ایک بات جانتا چاہتی ہوں۔ اگر ہم دونوں،
یعنی میں اور وہ نوجوان عورت وہ س کمرے میں ساتھ ساتھ بیٹھ کر تمہارا
انتظار کر رہے ہوں تو تم اندر آ کر کس کا انتخاب کرو گے؟“

وہ نہایت بہادری سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنے سوال کا
رد عمل جانتا چاہتی تھی اگرچہ یہ کام اسکے لیے بڑا کٹھن تھا۔

میتھیا س نے بغیر کسی چٹکیا ہٹ کے ایدانے پر خلوص آنکھوں میں
جھانکا۔ ”ہوں“ وہ مسکرایا۔ ”تم بھی یہاں ہو، وہ بھی یہاں ہے اور
مجھے انتخاب کرنا ہے کہ اس صورت میں وہ میتھیا س میٹر اس کمرے میں
داخل ہونگے۔ ایک بائیس سالہ نوجوان اور دوسرا میں۔“
آدمی اس وقت یہاں، تمہارے پاس کھڑا ہے وہ تمہارا ہی انتخاب

کر لگاؤ لیکن اسکے بعد دیر تک وہ اپنے کمرے میں بٹا کر دھیس بدلتا رہا۔
 سینہ اس سے کوسوں دور تھی۔ بالآخر جیب سینہ کی دیوی اس پر مہربان
 ہوئی تو اسے امالیا دیکھائی دی۔ مسیہ لو و حملای رنگت والی پیاری پیاری
 سی امالیا۔۔۔۔۔ پھر اسے مرغزار کے نونے کا گیت سنایا دیا۔ وہ
 بائیں پھیلائے امالیا کو آوازیں دیتا رہا لیکن وہ جا چکی تھی۔ اس نے
 آنکھیں کھولیں اور دیر تک بے حس و حرکت پڑا رہا۔ اس خواب
 نے اسے بری طرح بھجھوڑ دیا تھا۔ اگلے روز وہ دردِ اجوا کے دل میں
 جاگ اٹھی تھی، اسے بڑے غیر حقیقی سے معلوم ہونے لگے۔ رات
 کو اس نے فرشتہ کو جواب کہنے کی کوشش کی۔ پھر اس نے امالیا کو
 کہنے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی ٹوٹی پھوٹی جبرن زبان میں اپنے خیالات
 کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ خلا جو اسے ملے تھے پھاڑ دئے۔
 اس کے بعد اس سے ایک لفظ بھی نہ لکھا گیا۔

۲۲ بائیں

دادی کے جبرن کسانوں کے معمول میں کوئی فرق نہ آیا۔ زندگی کی
 رفتار وہی تھی جو ولیم مثالنز اور ہرمن ہومز ڈارفر کی موت سے پہلے
 تھی۔ ولیم اور ہرمن دونوں اگر زندہ ہوتے تو شاید یہی کہتے کہ
 انکی مدد اور ہدایات کے بغیر نو آباد کاروں کا گذرہ مشکل تھا۔ لیکن
 زندگی تو اپنی ہی تلی رفتار سے بڑھتی ہی رہتی ہے حالانکہ آئے دن
 کئی برسوں میں اس ریاست کو بیڑے سخت مرحلوں سے گزرنا

اور اسکے بعد کوئی ایسی بات نہ کہنا، کوئی ایسا کام نہ کرنا جس سے وہ ہرگز
کہہ لیکھت پیچھے ۱۱

وہ بھلا یہ کیسے کہہ سکتی تھی۔ ۱۲ "تہیں وہ سب نہیں کرنا چاہتے
جو تمہارا باپ اور تمہارا دادا کرتے رہے ہیں۔" لیکن دل ہی دل میں
وہ جانتی تھی کہ وہ اس کا اشارہ ان دونوں کی طرف ہے۔

اسکول میں پتلے روز تو ایل نے بڑے جوش کا مظاہرہ کیا وہ سارا دن
شور و غل مچاتا رہا۔ لیکن امالیا اسکی جدائی پر اس تھی چودہ برس کی عمر
میں تو وہ اس سے اور بھی دور چلا جائے گا۔ یوں تو ان تمام برسوں
میں کتنی محنت کر رہی تھی لیکن فرٹنر اس معاملے میں سب سے
آگے تھا۔ امالیا کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر کون سی چیز اسے اتنی
محنت کے لئے اکساک رہی ہے۔ کبھی کبھی وہ اس سے کہتی: "کیا تم کبھی
شادی نہیں کرو گے فرٹنر؟" وہ ہنس دیتا: "میں فلاکیوں کو قابل اعتنا
نہیں سمجھتا۔" عام طور پر وہ یہی جواب دیتا لیکن ایک روز نہایت دشن
کے بولنے پر یہ تم کہہ رہی ہو: "پھر وہ مڑا اور کہتیوں میں چلا گیا حالانکہ
وہ ابھی وہیں سے آیا تھا۔ دیر تک امالیا سوچتی رہی اسنے اس سے ایسی
عجیب بات کیوں کہی۔

شاید تک حالات خاصے بہتر ہو گئے تھے۔ ان بارہ برسوں میں
بہت سی تبدیلیاں ہوئی تھیں۔ باغوں کے گرد چند ایک باڑیں لگا
دی گئی تھیں۔ اس دوران میں کوئی بچہ پیدا ہوئے تھے۔ مگر جاکے قریب
اب چھ قبریں تھیں۔ امالیا بھی بہت بدل گئی تھی۔ اس کے (ان جو کبھی
سنہرے تھے اب دھوپ سے سیاہ اور خشک لگتے تھے۔ اسکی جلد

نہیں ڈوڑوں گا کیا

اور یوں وقت گزرنا گیا۔ بہار موسم گرما میں کھو جاتی اور گرمیاں
خزاں میں اور پھر فصل کی کٹائی کا وقت آ جاتا۔ فرٹیز اور امالیا کو وقت
کا پتہ بھی نہ چلا اور اہل چودہ برس کا ہو گیا۔ اب اسے مزید تعلیم حاصل
کرنے کیلئے باہر جانا تھا تاکہ وہ پادری بننے کے قابل ہو سکے۔

بہار کی اس صبح کو امالیا سوچ رہی تھی کہ وہ اسکے بغیر کیسے رہ
سکے گی۔ لیکن وہ اپنے اس تصور کو نہیں جھٹک سکتی تھی جس میں اسے
اہل سیاہ لباس پہنے گرما میں کھڑا دیکھنا دیتا تھا۔ وہ جانتی تھی
کہ اسے اسکو بھجنا ہی پڑیگا۔ اسے تعلیم دلانے کے لیے وہ دن رات کام
کرتیگی۔ اس کام میں فرٹیز بھی اسکی مدد کر لیگا۔ اسوقت جب وہ ان
فوض آئندہ تصورات میں کھوئی ہوئی تھی، اہل اپنے چھوٹے سے سکول
کی کھائی ہوں کھڑکی پر بیٹھا بہار کو دیکھ رہا تھا جو چپکے چپکے گیارہ سانی میں
آ رہی تھی۔ اس نے اپنی کتاب کی طرف دیکھا۔ الفاظ بے معنی ہو
گئے تھے۔ ایک بار پھر اسکی نگاہیں کھلی ہوئی کھڑکی کی طرف لوٹ
آئیں۔ جھوٹا ہوا گیا ہستان حد نظر تک پھیلا ہوا تھا۔ دور بہت
دور جہاں دھرتی اور آکاش مل رہے تھے۔ اسے۔۔ ایک آدمی
ایک ٹیڈرز کی جوڑی اور ہل دیکھنا دیا۔ ایک لمحے تک وہ اسے
نظر آتے رہے پھر نہ لگا ہوں سے اوجھل ہو گئے۔

اہل کو اپنے اندر کوئی چیز ٹوٹتی ہوئی سی محسوس ہوئی۔ وہ
اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کہاں جا رہا ہو اہل؟“ استاد نے درختی سے
پوچھا۔ دو گد جا رہا ہوں بیٹکیا سالیہ؟ بیٹھ جاؤ۔۔ دو مارے
کی طرف بڑھتا ہوا اہل ٹھٹھٹھا، مڑا اور اس نے نفی میں سر ہلایا۔

استاد اسکی طرف بڑھا۔ اسنے بھاگنا شروع کر دیا۔

یہ سب کیوں ہوا وہ اسکی وجہ نہیں جانتا تھا۔ اسے تو صرف اتنا علم تھا کہ بہار اسے لپکار رہی تھی، دھڑکی اسے آواز میں دیر ہی تھی اسے دیکھو امانیا بھاگ کر باہر آئی۔ ”کیا ہوا۔؟“

یہاں پہنچنے کے بعد اسکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ تھوڑی دیر بعد فرسٹر آگیا۔ دوبارہ لکھل فرسٹر اسے اسکی والدہ کے کھنہ پر پیٹ چکے تھے لیکن اب اہل بڑا ہو گیا تھا۔

”میں وہاں سے اٹھ کر گھر چلا آیا“

”ہوں“ فرسٹر نے کہا ”لیکن کیوں؟“

”اسکول کہ میں نے ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیا ہے۔“

میں وہاں نہیں جاؤں گا میں کھیت میں کام کرنا چاہتا ہوں، کسان بننا چاہتا ہوں“

فرسٹر کے چہرے پر مسکراہٹ کی برجھائیں لہر اگئی۔

”تمہارے پادری صاحب تو گئے کام سے امانیا“ اس نے

کہا اور پھر اہل کہ مخاطب کر کے کہنے لگا ”تو پھر اٹھاؤ ہل“

لیکن امانیا گھر کے اندر چلی گئی۔ اسکی آنکھوں سے آنسوؤں

کا دھارا پھوٹ لڑھلا۔

۲۳

میں

ادریوں اہل نے کسان بننے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ بے حد خوش

تھا۔ اچھے سارے جوان ارادے اور قوتیں اس نے کام کیلئے وقف کر دیں۔ اسکے کچھ انداز ہر من سے ملتے تھے۔ ویسا ہی سرگرم اور بچا بولنے کا عادی اور پر شور و فہم ہے۔ لیکن وہ حلیم بھی تھا۔ اما لیا کی غور و فکر کی عادت اور زحمت دلی بھی اسکے حصہ میں آئی تھی۔ جس سے کسی حد تک لگھاؤ بھی اٹایا کا ہی غلیہ تھا۔

۱۸۸۵ء تک بیشتر کیتوں میں بارنگ گئی۔ فصلیں بھی اچھی ہو رہی تھیں۔ کیتوں کے پاس کچھ نئی عمارتیں بنی ہوئیں۔ وہ پورے جو آباد کاروں نے لگائے تھے، کافی بڑے ہو گئے تھے۔ درختوں پر پھل آنے شروع ہو گئے تھے۔ دلیٹ دیل تک پکی سڑک بھی بن گئی۔ دلیٹ دیل سے دیل کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا۔

انگریزوں نے بھی کرنل، بلیک اور لارنس گھرانوں سے جڑیں گھرانوں کے تعلقات اور بھی دوستانہ ہو گئے تھے۔ کبھی دیا لکی عورتیں اما لیا سے ملنے آجائیں اور کبھی اما لیا اور دیا لکی انٹرا لیسے ملنے وہاں چلے جاتے۔ اما لیا کو انکی زبان سمجھ میں بڑی دقت ہوتی تھی۔ لیکن کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں ہر عورت سمجھتی ہے۔ مثلاً یہ ہار پیو، کمبل بنانے کا نہانہ، پھلوں کے مربے کا مرتبان وغیرہ ایک نیا گرجا بن گیا اور اسکے مینار میں ایک ہات بڑا گھنٹہ لگا تھا۔ جب کوئی مرتا تو اتنی بار گھنٹی بجائی جاتی جتنے برس وہ بیٹا تھا۔ اہل فرشتے کے دوش پر اٹھ کر ہاتھوں میں تھوڑی سیل کی سی طاقت بھی سخت محنت کے سوا اسے کچھ نہ سمجھتا تھا۔

۱۸۸۷ء میں اہل بیس برس کا ہو گیا۔ انکی ہر من کا چہرہ تھیں۔ شادی اٹھ ماہ میری روزن بائیں سے ہوئے۔ وہ کافی تھیں۔ یہ تھیں روزن

باش کی بیٹی تھی جو اس زمانے میں جب وہ ایک نوجوان بیوہ تھی، فزٹر کی تمناؤں کا مرکز تھی۔۔۔ اپنا ان دنوں ننھی سی بیٹی تھی۔ اٹھارہ برس کی اینا ہو ہو اس زمانے کی مینی تھی جب فزٹر نے کبھی شادی نہ کرنے کا قول دیا تھا۔

فزٹر اور ایل ایک نیا مکان بنا رہے تھے۔ ان دنوں جب اسکی تعمیر کا منصوبہ بن رہا تھا، ایل اپنا میری کو اپنے یہاں لایا تاکہ وہ فزٹر اور ایل سے اسکے متعلق بات چیت کر سکے۔

اس صبح اور نرم و نازک سی لڑکی کو دیکھتے ہوئے ساموں فزٹر دفعتاً کہنے لگے تھے ”ایل کیوں نہ ہم ایک شاندار مکان بنائیں؟ اسے پتھر سے بنایا جائے۔ یہ وادی کا سب سے خوبصورت ہونا چاہیے۔ تمہارے بچے اسی مکان میں پل کر جوان ہونگے۔ ممکن ہے ان کے بچے بھی میرے ہیں؟“

فزٹر کی عمر اب سیسٹین برس کی تھی۔ اس پتلے دیلے اور مضبوط کاٹھی والے شخص نے کبھی کسی لڑکی کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ فزٹر اور ایل دریا کے قریب کہیں پتھر اٹھالائے۔ ششما کے موسم ختم ہوا اور خزاں میں نارم کے ضروری کاموں سے جو بھی وقت بچتا وہ مکان کی تعمیر ہی صرف ہوتا۔ مضبوط بنیادوں پر بنایا گیا یہ مکان، آہستہ آہستہ اچھا ہوتا گیا۔ اسکا ہر پتھر، ہر سیخ نہایت احتیاط اور مضبوطی سے لگائی گئی تھی۔

”یہ مکان اتنا مضبوط ہے کہ میں اور اپنا میری شادی کے بچا اس میں شادی کی ٹولڈن جو بھی اسی مکان میں مناسکین گئے۔“ ایل نے کہا۔

”تب میری عمر نوے برس کی ہو گئی“ امالیا نے ہنستے ہوئے کہا۔
 ”ہاں“ فرٹن نے جواب دیا: ”تم اپنے بچوں، پلوئوں اور پر پلوئوں
 کو اسی مکان میں ہنستا کھیلتا دیکھو گی۔ تم تب تک ضرور زندہ رہو گی“
 امالیا کو اس کی بات کا یقین نہ آیا۔ یہ بہت درد کی بات تھی۔
 ستاہم فرٹن کی یہ پیشین گوئی بالکل سچ ثابت ہوئی۔۔۔۔۔ غلی منزل پر
 پانچ گھرے تھے اور اچھری منزل پر تین۔۔۔۔۔ یہ مکان بہت
 خوب صورت تھے، تاہم یہ فرٹن سٹائلز کی طرح مضبوط اور پر فلوں ضرور
 تھا۔ لوگ کئی کئی میل سے اسے دیکھتے آتے تھے۔
 فوجان جوڑے کے لیے امالیا نے تقریباً ایک درجن کیبل بنا کر
 رکھے تھے۔ اب وہ مندے بنانے پر لگی ہوئی تھی۔ اینا میری نے بھی
 کیبل اور ٹیے پڑے بنائے تھے۔ ایمل نیا غریب خیر ملایا تھا۔
 شادی بارہ جنوری کو ہوئی تھی۔۔۔۔۔

مکان کیل ہو چکا تھا۔ فرٹن کو اس پر بے حد ناگھیا۔ ایمل نے اس کے ساتھ
 کام ضرور کیا تھا۔ لیکن تعبیر کا سہرا قد اسی کے سر پر تھا۔ وہ پہاڑی ولے
 قبرستان میں اپنے والد اور بہن کے پہلو میں سو جائیگا لیکن یہ مکان
 اسی کے بعد بھی مدتوں تک کھڑا رہیگا۔ اب ان کے پاس کون ایسی چیز
 تھی جو دھرم کے بعد چھوڑ جائے گا۔ بیٹا نہ سہی بھرتی بھی ایک چیز
 تھی جسکی وجہ سے ٹوٹا اسے موت کے بعد یاد رکھیں گے۔

شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ شادی کی رسم پہاڑی
 دھارے گرجا میں ادا ہوئی۔ ایک بعد بھی بہتھروں سے بنے ہوئے تھا
 لیکن ان میں شہوت کھانے پینے کے دھوم بڑا اثر نہ کرتا تھا۔ یوں
 لگتا تھا جیسے یہ دھوم پہاڑ کا گہرا ڈال ہے۔ ان کے بعد دھرم دھارے سے لگے تھے۔ ٹوٹے

کہا نے پر پیل پڑا۔ مرد بڑے چپ چاپ سے تھے۔ عورتوں کو سینکڑوں
 پٹیں دھوئی پڑیں۔ بچے رونے لگے تو انہیں سلا دیا گیا۔ پھر دھتّا
 ایسا رو دن باغی نے اپنا شروع کر دیا۔ ”میرا ساتھ دو۔ ہم لوگ
 یہاں شادی کی تقریب پر جمع ہوئے ہیں۔ ماتم کئے گئے ہیں۔“
 ابھی یہ لوگ ناچ ہی رہے تھے کہ برف ایسی سرد ہوا لیں چلائی
 لگیں۔ ایک بعد جو برف کا شدید طوفان شروع ہوا وہ تاریخ میں ۱۸۵۰ء
 کا طوفان کے نام سے مشہور ہے۔ جو لوگ روانہ ہو چکے تھے انہوں
 نے قریب ترین مکانات میں پناہ لی۔ لیکن بتھوروں سے بے پروا
 اس و شمال مکانات میں لوگ طوفان کو نظر انداز کرنے کیلئے ناچتے رہے
 خوش قسمتی سے دعوت کیلئے تیار کیا ہوا خوراک کا کافی ذخیرہ موجود
 تھا۔

۳۹
 اہلیا اب اثنائیس برس کی ہو گئی تھی۔ اسکا بیٹا اب ایک
 شادی شدہ مرد تھا۔ اسکی اپنی محبت اب ایک بھولا بھرا خواہ
 بنکر رہ گئی تھی۔ دو بار اسے دوسری شادی کی تجویز پیش کی جا چکی
 تھی۔ لیکن دونوں بار اس نے انکار کر دیا تھا۔ اہم کبھی کبھی وہ
 شام کو آسمان پر تلکتے ہوئے ستاروں کو دیکھتے تھے اور درختوں میں
 سرسراہٹ ہونے کی سرگوشیوں کو سنتی رہتی۔ پھر وہ دروازہ کھولتی
 اور اپنے ”تجرے“ میں پہنچ جاتی۔ اس تجرے کے بارے میں وہ
 کسی کو نہیں بتا سکتی تھی۔ جنگل کے ایک غلاب قطعہ میں بنا ہوا یہ گرجا
 سے بھی خوبصورت ”تجرہ“ کبھی اسکی نگاہوں سے اوجھل نہ
 ہوا تھا۔

۲۴ چوبیس

میتھیاس نے شادی کے بعد سات برس تک ایذا اس کے ساتھ
دکان میں کام کرتی رہی۔ اس دوران میں گھاؤں والوں کے ساتھ
شہریوں کو بھی بڑے کٹھن مرحلوں کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ کیڑوں، خشک
سالی اور گچھا ہستانی آگ کی وارداتوں کا اثر شہروں پر بھی پڑا تھا۔

ان تمام برسوں میں ایذا اس دن کا انتظار کرتی رہی تھی جب ایک
پاس ایک خوبصورت سا گھوڑا لگا۔ تاہم وہ مہر رہی کہ جب تک اسے دکا
یہی کام کرنا ہے، انہیں ہسٹل ہی میں رہنا چاہیے۔

۱۸۸۰ء میں ایذا ایک بچے کی ماں بننے والی تھی۔ دکان کا کام چھوڑنا
اب ایک لمبے سفر پر ہو گیا تھا۔ لڑکے کا نام انھوں نے کارٹر رکھا۔
اس چھوٹے سے قبیلے کی طرح یہ بھی نہایت تیزی سے پھیلنے پھولنے
لگا۔ میتھیاس کی زندگی بڑے مزے سے گزر رہی تھی۔ ایذا دوست
بھی تھی، ایسوی بھی اور ماں۔۔۔ کار و بار کے متعلق اسکی زبان
سے نکلا ہوا ہر لفظ قابل غور ہوتا تھا۔ پھر انھیں میتھیاس کے چچا کے
انتقال اور غیر متوقع رقم لینے کی خبر ملی۔ میتھیاس نے دکان بیچ کر ایک
بنک میں حصہ خرید لیا اور بنک آفیسر بن گیا۔

قبیلے کی آبادی اب تیس ہزار کے قریب تھی۔ کئی جماعتیں دینور وادی
سے پاس ہو کے نکل چکی تھیں۔ کانگرس کے اجلاس کے لئے ایک نئی
عمارت بن رہی تھی۔ جیل میں قیدیوں کی تعداد بڑھ گئی تھی۔

پانچوں کے ہسپتال میں بھی مریضوں کی تعداد میں خاصا اضافہ ہوا تھا۔ آخری آرمی گاہ کے مکینوں کی تعداد بھی پہلے سے بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ میتھیاس اور راید کا نیا گھر قبضے کے سب سے بڑے مکانوں میں سے ایک تھا۔ اسکے بعد اور بھی کئی بڑے بڑے اور خوبصورت مکان بنے۔

میٹھوس کی تکمیل پر میتھیاس اور راید نے دعوت کا انتظام کیا۔ بڑے گھنٹا تھا جسے آدھا قبضہ وہاں پہنچ گیا ہو۔ شفیق کارٹر کو، جو نئی پوشاک میں ملبوس تھا، ناچ دیکھنے کی اجازت دیدی گئی۔ چار لیبررگز بھی پہنچ گیا۔ دوسرے مہمانوں کے درمیان وہ بڑے جوڑے سا لگس رہا تھا۔ اسے مکان دکھایا گیا تو کہنے لگا کہ اس نے ہر قسم کے دیباؤں، غصیلوں اور جوہڑوں میں غلّی کیا ہے۔ لیکن انکے غلّی جانے میں جو شور سے کا ایک بہت بڑا ڈونگا سا رکھ ہے، اسیں ہنا نے کا اتفاق اسے آج تک نہیں ہوا اسے مکان دیکھنے کے دوران میں وہ خود بھی ہنستا رہا اور راید کو ہنساتا رہا۔

اسی چھوٹے سے شہر کی معاشرتی زندگی میں، جو دنیا پران ترقی پذیر تھی، میٹھوس نے کو ایک خاص مقام حاصل تھا۔ گرجا میں سڑ خوان کیلئے وہ بدستور جا رہے تھے۔ تاش وغیرہ کھیلنے کے لئے وہ ایک کلب کے ممبر بھی بن گئے تھے۔ شہر میں جب تعینات افراد امتحان کے روز ”پہلی رات“ ہی کو انہیں کھیل دیکھنے کا شرف حاصل ہوا۔ میتھیاس اب چھیالیس برس کا ہو گیا تھا۔ اسنے سر میں سفید بال دکھائی دینے لگے تھے۔ تینتالیس برس کی ادا پہلے سے موٹا ہو گئی تھی۔ ایک ٹیک آفیسر اور ایک بیوی کو جیسا ہونا چاہئے تھا، دونوں بالکل

و ایسے ہی تھے۔

اس رات تھیں اڑے لڑتے ہوئے ایڈ کپتے لگی کہ اسے یقین ہیں
 آتا کہ یہ سب اس چھوٹے ٹیسے محاذ میں ہو رہا ہے جہاں وہ ایس
 برس پہلے آئی تھی۔

لیکن نیفاس کے ذہن میں وہ طویل سفر ابھر رہا تھا جو اس
 نے تیس برس پہلے فتح بستہ اور طوفان گیارہ سالہ جنگ میں تنہا
 کیا تھا۔ اسے وہ خواب بھی یاد آیا جو ان دنوں دیکھا تھا۔ کہ جہاں
 جہاں سوقت صرف لکڑی کے چار پانچ مکان نظر آتے ہیں بہت
 بڑا شہر ہو گا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اسکی سوچ سے
 اعجاز ہی نے اس خدا کو حقیقت میں بدل دیا ہو۔

۲۵ چھ برس

اس جرمین بستی میں، جہاں انا لیا جو مڑا دیا ہے بھائی فرٹن
 کے ساتھ رہ رہی تھی، اور بھی کئی تبدیلیاں ہوئیں۔ موت پیدا
 اور شادیوں کا سلسلہ نہ سمندر کی لہر کی طرح ہوتا ہے۔ زیادہ تر شادیاں
 تو برادری ہی میں ہوتی ہیں لیکن ان گھرانوں میں جو ایک ساتھ اس
 ریاست میں آئے تھے۔ لیکن اپنا شافر کے بیٹے نے ایک انگریز
 کرنل گھرانے کی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔

انالیا کی زندگی میں جو سب سے بڑی تبدیلی آئی وہ یہ تھی کہ
 وہ چھ برس کی ہو گئی تھی اور دادی انار بھی کئی تھی۔ اصل

اور اینامیری کا بیٹا جو دس برس کا ہو گیا تھا۔ جڑی پیدائش کے بعد بھی ایناتین بارِ عاملہ ہوئی لیکن چند ہی ماہ بعد اسقاط ہو گیا۔ اینامیری موفیٰ تو بہت ہو گئی لیکن اسکا پاؤں بھاری نہ ہو سکا۔

ایمل اینامیری کیلئے بہت اچھا شوہر ثابت ہوا تھا۔ اس بہار میں امانیا کو ایک واقعہ سے پتہ چلا کہ ایمل اپنی بیوی کا گستاخیاں رکھتا ہے۔

اینامیری نے صابن بنانے والی پرانی کیتلی نکالی تھی۔

”کیا کر رہی ہو؟“ ایمل نے جرمن زبان میں پوچھا۔ وہ دونوں ٹوٹی چھوٹی انگریزی بول بولتے تھے۔ لیکن جرمن زبان میں گفتگو کرنا ان کے لئے نسبتاً آسان تھا۔

”صابن بناؤں گی۔“ اینامیری نے کہا۔ لیکن صابن بنانے کا

کام مجھے بالکل پسند نہیں

”تو پھر کیوں کر رہی ہو؟“

اینامیری کھلکھلائی۔ ”اس لئے کہ میں نے اپنی ماں کو یہ کام کئے دیکھا ہے اور اس نے اپنی ماں کو۔ بس اسی لئے۔ لیکن یہ اپنی جگہ درست ہے کہ مجھے یہ کام پسند نہیں۔“ وہ تو بھر مرت کروی۔

اور پھر ہایت جیرت سے امانیا نے اینامیری کو وہ چرلی پھینکتے ہوئے دیکھا جو اسی نے چار کبھی تھی۔ پوری سہ پہر وہ نام کرتی رہی۔ رات کو ایمل نے نوپے کی وہ کیتلی اٹھائی اور اس میں سورن کے لئے کھانا پکانے لگا۔

امانیا کی تمام تر محبتوں کا مرکز اب ننھا بچہ تھا۔ وہ اسے اینا ہی بچہ لگتا تھا۔ ایمل بچپن میں جتنا شور مچاتا تھا وہ اتنا نہیں چلا تھا۔

یہ جاننے کے لئے کہ اس کے ذہن پر کیا ایچہ سوار ہے اندازہ لگانا پڑتا تھا، اس سے سوالات پوچھے پڑتے تھے۔

کرتی اور لارنس گھرانے کے بچوں کی طرح جو بھی انگریزی بول لیتا تھا لیکن اسے جرمن بھی آتی تھی۔ اعلیٰ اسکول کے ساتھ وہ جرمن ہی میں بات چیت کرتا تھا۔ کبھی کبھی وہ اسے انگریزی پڑھانے کی کوشش کرتا۔ اعلیٰ اسکول اس سے بہت کد فٹ ہوتی لیکن وہ نہایت صبر کے ساتھ یہ سب برداشت کرتی رہی۔ ایل کی طرح وہ اس سے بھی فطرت کے حسین نظاروں کا ذکر کرتی رہتی وہ اسے بتاتی کہ خدا کا جلوہ دنیا کی کون کون سی چیزوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ اسکے ساتھ دریا کے کنارے کنارے ٹہکتی رہتی۔ درختوں کا ذکر وہ کچھ اس طرح کرتی جیسے وہ انسانوں کا ذکر کر رہی ہو۔ وہ اکٹھے جھنڈی پھول چنے جاتے۔ جو اسے مختلف پھولوں کے انگریزی نام بتاتا۔ وہ گھاس میں مرغزاری لڑکوں کے گھونسلے تلاش کرنے جاتے اسے لیکر وہ گرجا والی اس پہاڑی پر چلی جاتی جہاں سے پوری وادی دیکھائی دیتی تھی۔ پھر وہ اسے وہی نظم اپنے اپنے ساتھ دہرائے کے لئے کہتی جو کچھ اس طرح تھی: "خواہ موت کے سایہ کی وادی میں سے گذر رہوں میں کسی بلا سے نہیں ڈروں گا۔"

کبھی کبھی وہ جو سے پوچھتی کہ آیا وہ مادری بتا پسند کریگا۔ لیکن وہ ہمیشہ ہی جواب دیتا کہ وہ ساری دھرتی کو کیفیت میں بدل دیکھا گا۔ ملک کا سب سے بڑا زیندار بنے گا۔

گھاؤں کے سکول کی تعلیم مکمل کرنے کے بعد جو نے ویسٹ ہل سکول ہائی اسکول میں داخلہ لے لیا۔ گھاؤں کا اسکول میرے لئے تو عجیب

تھیں میں چاہتا ہوں جو بہتر اسکول میں تعلیم حاصل کرے، ایل نے کہا۔
 ہومز ڈارفر گھرانے کیلئے وہ رات بڑی عظیم تھی جب جڈ نے اپنی
 اسکول کی تعلیم مکمل کی سنہ ۱۹۰۷ء کے سیشن میں اسکے ساتھ دادی ہی
 کے تین طالب علم اور بھی تھے۔ یہ ان گھرانوں سے تھے جن کے ساتھ
 اگلے بڑے پرانے تعلقات تھے۔ روز شا فرز ہنری گیارہواں دست سولٹم اور
 اینا کراٹر کی پوتی نور اکراٹر۔

امالیا کو جو پرانا زمانہ تھا جیسے وہ اسکی دادی نہ ہو بلکہ ماں ہو۔ اس
 کی عمر اب اسیٹھ برس کی ہو تھی۔ اس خوبصورت لڑکی کی، جو کسی
 زمانے میں وہ تھی، اس میں اب کوئی جھلک باقی نہ رہی تھی۔ وہ اب
 ایک بوڑھی عورت تھی۔ جسمانی مشقت نے اسے مدھال کر دیا تھا
 فرٹنر جیسے، برس کا ہو گیا تھا۔ پتلا دبلا سا یہ شخص بھی اپنی عمر سے
 کہیں زیادہ بوڑھا لگتا تھا۔

ایل اور اینا میری اپنی تہی گاڑی میں بیٹھ کر صبحے جو اپنی
 گاڑی میں گیا۔ فرٹنر اور امالیا ایک اور گاڑی میں روانہ ہوئے۔
 جوئی جماعت میں سترہ برس کے تھے لیکن امالیا کی نگاہیں جو پیر گٹری
 تھیں جو نئے سوٹ میں مبوس فخر سے سینہ پھلائے کھڑا تھا۔
 جب امالیا اور فرٹنر گھر کیلئے روانہ ہوئے، گھنے یاد دل دیتی
 کو چھو رہے تھے۔ اندھیرے کی وجہ سے انھیں راستہ سمجھانے
 دیتا تھا۔ فرٹنر نے گھوڑوں کو بے لگام چھوڑ دیا تاکہ وہ خود گھر
 کا راستہ ٹھول سکیں۔ اس سے پہلے تو انھیں یہ سڑک اپنی تھی
 کہ وہ نہیں مگی تھی۔ انھیں یہ تو بتہ تھا کہ دادی کو جانے دلی
 سڑک پر چلتے ہوئے کچھ ڈسے ایک سوڑ پر سڑے تھے یا پھر

ایک جگہ انہیں شعور سے انسانہ ہوا کہ وہ ریل کی پٹری پر سے گزر رہے ہیں اس کے بعد انہیں کوئی علم نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ وہ چلتے گئے حتیٰ کہ دُعا اور حضور کی پٹری نے انہیں نام نہاد ہو کر اگلے میں پہنچا دیا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد انہیں باہر سے کچھ آداریں آتی سنائی دیں۔ امالیا کو خوف نے جکڑ لیا۔ یقیناً یہ کسی بھیاں تک خطرے کی اطلاع تھی۔

وہ اور فریڈر داندے پر گھر ٹپے ہو کر کاراں شافر، نو جوان اور دلف کراٹر اور اسکی بیوی، اینا کراٹر، تنہا رہنے کی بات کہہ کر ٹکر دیکھنے گئے۔ ان کے علاوہ وہاں دو آدمی اور بھی تھے جو ویسٹ ریل سے آئے تھے۔ ان سب کے پیچھے جو بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔ اسکا چہرہ سپید اور ستا ہوا تھا۔ وہ نہایت وحشتناک آواز میں چیخ رہا تھا۔

”داوی اماں! ابا اور اماں چل جائے“

یہ حادثہ ویسٹ کے کراسنگ پر ہوا تھا۔ امالیا نے بڑی ہمدردی کا شعور دیا۔ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی۔ جو کچھ بھی ہونا چاہئے تھا وہ نہایت سلیقے سے کرتی رہی اور تو اور وہ خود دوسروں کو دلاسہ دیتے ہی تھی۔

”یہ اگلی خوش قسمتی ہے جو“ وہ کہنے لگی۔ ”سترو برس کی عمر سے دیکو اب تک تمہارے والد کی دنیا تمہاری ماں ہی تک محدود رہی۔ وہ اس سے عشق کرتا تھا۔ تمہاری ماں بھی بس اسی کو چاہتی تھی۔ یہ بہت اچھی بات ہے۔ وہ اچھے لوگ تھے۔ انہوں نے تمہیں زندگی دی۔ یہ تحفہ ہے جو تمہیں ان کی طرف سے ملا۔ جہاں وہ

فرشتر اور انا لیا پتھروں واسے بڑے مکان میں منتقل ہو گئے۔ اب وہی بوجے ماں باپ تھے۔ ایل کی طرح اسکی دیکھ بھال کی ذمہ داری بھی ان ہی پر تھی۔ لیکن صورت حال اب قدرے مختلف تھی۔ جو مضطرب رہتا تھا، کمرت تو وہ بہت کرتا تھا لیکن کام سے سنسنے ہی وہ ہاتھ منہ دھو کر کہیں چلا جاتا تھا۔ کبھی کبھار وہ بتا جاتا کہ کہاں جا رہا ہے لیکن اکثر بنا اطلاع دے چلا جاتا تھا۔

بدولال کے اعتبار سے جو بالکل انگریز گھانا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ پوری بستی اسی رنگ میں رہی نظر آتی تھی۔ کمرات گھرانے کے ایک لڑکے نے لارنس گھرانے کی لڑکی سے شادی کر لی تھی، اور ایک گھبار دست لوجوان نے بلیک گھرانے کی لڑکی سے۔

اور پھر ایک روز دفعتاً کسی نے انا کو بتایا کہ ۱۹۱۱ء کی ان گرمیوں میں جو کہاں جاتا رہا ہے۔ وہ سرد و ز شافر سے ملتے جاتا تھا۔ انا لیا کیلئے یہ خبر یا عیب مسرت تھی۔ ورنہ میں وہ سبھی کچھ تھا جو انا لیا جو کیلئے چاہتی تھی۔ وہ حسین تھی، مہذبہ اور خوشبو تھی اور ہر کسی سے نہایت اخلاق سے پیش آتی تھی۔

”نکلن ہے جلد ہی ہمیں اپنے چھوٹے مکان میں واپس جانا پڑے گا انا لیا۔“ نے فرشتر سے کہا ”تم ذرا اسکی مرہمت اور صفائی وغیرہ کمر کے اسے رہنے کے قابل بنا لو“

اس نے جو کچھ لے لیا بنانا شروع کر دیا۔ لیکن جو نے اس سلسلے میں ابھی تک خود کچھ نہیں کہا تھا۔ بڑا عجیب لڑکا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اسکے ذہن میں کیا ہے۔ جب جو اسے اپنے لیے بہر حال وہ اسکے انتخاب پر خوش تھی۔ جب جو اسے اپنے لیے

بیوی تلاش کرنے کو بھیجتا تو وہ روزِ شام فری کو لیکر لوٹتی۔
زندگی میں ایک نئی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ وہ روز اس کیلئے
منصوبہ بناتی رہتی جب بولتے یہ خبر سنا لیتا۔ وہ اس تبہ بولی کھا
غیر مقدم کر لیتی۔ روز کا ساتھ اٹھائے باعثِ مسرت ہو گا۔
پھر فصل کی کٹائی کے دن آگئے۔ کٹائی کے بعد خزانہ کی بیج
بستہ ہو ایں پانی شروع ہو گئیں جو برِ باری کا پیشِ خیمہ تھیں۔
اما لیا نے رسوائی کی کھڑک سے جھانک کر دیکھا۔ کھیتوں سے پرے
پڑوسیوں کے دو سپید سپید سے سرکان منظر کی دکشتی میں اضافہ
کر رہے تھے۔ کوئی بھی کھیت ایسا نہیں تھا جسکے گرد باڑہ نہ لگی ہو
اب حالات وہ نہیں تھے جو پہلے کسی زمانے میں تھے۔ جہاں کبھی
حدِ نظر تک گیا ہر تان پھیلا ہوا تھا، وہاں سرسبزیاں اور جنگل نظر
آتے تھے۔ ”گیاہستان“ کا لفظ تو اب شاذ و نادر ہی کوئی استعمال
کرے تا تھا۔

کر اتنے گھرا لے کر نکلے کہ کھیت میں اسے دو آدمی۔
دکھائی دیئے جو بندھنیں اٹھائے ہوئے تھے۔ یہ لوگ بھیڑیائوں
کے شکار کے لئے نکلے ہوئے تھے۔ جو بھی اسی مہم پر گیا ہوا
تھا۔ بھڑیائے کے لئے جو اناج کے پروں پر دس کھیتوں میں بھٹک
رہے تھے۔ دور کھیتوں سے پرے اسے دو اور شکاری نظر آئے
باڑ سے باہر سڑک کے کنارے گھوڑوں کی جوڑی بندھی تھی
پاس ہی کریں گھر کے کی نئی موٹر کھڑی تھی۔ بڑا شور مچاتی ہیں
یہ موٹریں! خوشنواں گھوڑوں کو ڈرا دیتی ہیں۔
شکار کا سلسلہ شام گھر آنے کے فارم پاس ختم ہونا

وہ خوش تھا کہ اسی ہفتے روز سے ملاقات ہو جائے گی۔ ہائی اسکول کے دنوں میں اس نے اسکیپرٹ کبھی توجہ نہیں دی تھی۔ لیکن اب وہ بدل بھی تو گئی تھی۔

وہ بڑی زندہ دلی سے مسکرایا۔ وہ اب اسکی محبوبہ تھی۔ جون کے سہنے میں ہائی اسکول میں جو پارٹی ہونے لگی تھی، اس میں وہ اکیلا ہی گیا تھا۔ وہ ان لڑکیوں کے ساتھ آنے لگی جو سسٹنڈنٹ کے مسیشن میں اس کے ساتھ تھیں۔ وہ دونوں ساتھ ساتھ بیٹھ گئے۔ وہیں سے یہ سلسلہ شروع ہوا تھا۔ جب وہ وہاں گیا تھا تو اسی کے نزدیک روز کی وہی اہمیت تھی جو کسی بھی لڑکی کی ہو سکتی تھی، لیکن واپسی پر اسکے ساتھ گھر لوٹتے ہی وہ محسوس کر رہا تھا کہ وہ دل کی بازی ہار چکا ہے۔ روز بھی دلی ہی دل میں اسے اپنا چکی تھی۔ ابھو تک اس نے اس سے شادی کیلئے نہیں کہا تھا۔ لیکن جلد ہی وہ یہ تجویز پیش کرنے لگا تھا۔ اس نیک کام کے لئے کمر سمس کاربن موزوں تھا۔

شکار یوں نے چننا شروع کر دیا تھا۔ پھر گو لیا لپٹنے لگی۔ گو لیوں کی بوچھا رہند ہوئی تو سات سیاہ بھیرے زمین پر مردہ پڑے تھے۔

جوشا مر گھرانے کے مکان کی طرف چل پڑا۔ رسوں میں داخل ہوتے ہی اسے گرم گرم روٹی اور کافی کی مہک آئی۔ آگ کے پاس کام کرنے کی وجہ سے روز کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ لیکن وہ اب بھی اتنا دلکش تھا کہ اسے چوما جائے۔ (اس کے دل میں) روز کے لیے بے حد پیار آمد آئی۔

وہ اسکی طرف بڑھنے ہی والا تھا کہ دفعتاً کھانے کے کمرے سے نکلتی ہوئی ایک نوجوان لڑکی کو دیکھ کر اسکے قدم رک گئے۔ لڑکی بھی دہلیز پر پہنچ کر ٹھٹھک گئی۔

”سٹیس سے ملو جو۔ یہاں کئی نئی استانی۔۔۔ یہ ہمارے ساتھ ہی رہے گی اور ہاں سٹیس آپ جو ہو مڑاؤ فرمیں۔“

نئی استانی کا نام مارٹی تھا۔ اس پھولوں ایسے چہرے والی لڑکی کی بڑی بڑی اور نیلی آنکھیں بچوں کی آنکھوں کی طرح پرستوں اور شگاف تھیں۔ جو کی طرف دیکھ کر وہ بڑے دلنوازا انداز سے مسکرائی۔ دفعتاً نہ جانے کیوں اس کے دل میں اس کے لئے رجم اور مہر ر دی کے سو طے پھوٹ پڑے۔

۲۷ ستائیس

نوبت ختم ہوا۔ دسمبر میں کرسمس کے گیت گرجا کی فضا میں پھلنے لگے۔ گرجا میں اب کی مرتبہ انگریزی گیت گائے جا رہے تھے۔ اما لیا کو یہ تبدیلی بالکل پسند نہیں تھی۔ جوں جوں وہ بوڑھی ہوتی جا رہی تھی، پرانے طور طریقوں سے اسکا انس بڑھتا جا رہا تھا۔

گرجا میں جو روز کے ساتھ طیف تھا۔ ایک اور لڑکی یعنی نئی استانی بھی اسکے پاس ہی بیٹھی ہوئی تھی۔ گھڑ پھکر فرسٹ نے گھوڑوں کو بانہا اور اندر آگیا۔ اما لیا دفعتاً اداس ہو گئی تھی۔ کرسمس کے دنوں میں اس قسم کی اداسی بڑی بے موقع سی تھی لیکن واپسی پر اسے وہ رات

یاد آگئی تھی جب اہل اور ایامیری حادثے میں ہلاک ہوئے تھے۔
اسے نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس کے کان جو کے قدموں کی آہٹ پر گئے
تھے۔ دیر سے تو وہ پہلے بھی کئی بار آپکا تھا لیکن اتنی دیر اس نے کبھی
نہیں کی تھی۔ تین بج چکے تھے

چار بج گئے لیکن جو نہ آیا۔۔۔۔۔۔ پانچ بجے وہ اٹھی اور
کپڑے پہنے لگی۔ فرد کوئی نہ کوئی بات ہے۔ فرسٹر اور جو کے سوا باقی رہ ہی
نہیں گیا تھا اور اگر جو کو بھی کچھ ہو گیا تو وہ کس لئے زندہ رہے گی۔
چھ بج گئے۔ فرسٹر جاگ اٹھا تھا۔ فرش پر چلتی ہوئی اما لیا کو گھوڑوں
کی ٹاپ سنائی دی۔ وہ اپنی خود اٹھائے میں لوٹ آئی اور سوچنے لگی کہ جو کے
ساری رات باہر رہنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ جو بھی ہو اسے اس کے ساتھ لے
مادرانہ شفقت اور تحمل سے پیش آنا چاہیئے۔

اس نے ناشتہ لگا دیا۔ انہوں نے اپنے اپنے اپنے تھے لکالے لیکن،
کرسمس کا مخصوص جذبہ کسی میں بھی موجود نہیں تھا۔ دسترخوان پر ہر
وہ چیز موجود تھی جو اس تقریب پر ہوتی ہے لیکن وہ احساسات نہیں
تھے جو اس موقع پر دلوں کو گہرا مارتے ہیں۔

شام کو جو چلا گیا۔ "سیرا انستار نہ کیجئے دیکھا" جاتے ہوئے اسے کہا۔
اما لیا طرح طرح کی مصیبتیں برداشت کر چکی تھی۔ لیکن ابکی بار جوسلہ دیش
تھا اس نے اسے بے حد خوفزدہ کر دیا تھا۔ اسے یوں لگتا تھا جیسے اس کے
بچے کی جگہ کسی اجنبی نے لی ہو۔

صبح اسے گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی۔ اس نے باہر نکلا کہ
دیکھا جو ایک لڑکی کو لکھی سے اترنے میں مدد دیر پا تھا۔ اما لیا کا بی
چا تھا کہ وہ کھل کھلا کر ہے اور پیچ پیچ کر اپنی مسرت کا اظہار کرے۔ جو

روز کو گھڑا رہا تھا۔ اور اسے پہلے ہی پتہ تھا کہ وہ اس سے شادی کرنے والا ہے۔ اسکا یہ دفعتاً اقدام اسکی فطرت کے عین مطابق تھا۔ نہ منصوبے، نہ بحث مباحثہ، بس مناسب وقت پر اسے چپے سے گھر لے آنا، یہی تو اسکا انداز تھا۔

امالیا ان سے ملنے کیلئے بڑھی لیکن جب وہ برساتی میں پہنچی تو اسے پتہ چلا کہ وہ لڑکی روز نہیں تھی۔ یہ تو کوئی اجنبی لڑکی تھی جسکا چہرہ پتو لوں ایسا اور بڑی بڑی آنکھیں بچوں ایسی تھیں۔
 ”یہ میری بیوی ہے۔“ جو نے کہا۔ ”اس کا نام مارٹی ہے۔“
 ”مزاج بخیر۔۔۔۔۔۔“ لڑکی نے رکھائی سے پوچھا۔

امالیا کو یوں لگا جیسے وہ بیہوش ہو جاوے گی۔ اپنا ہاتھ صاف کر کے اس نے مصافحے کے لیے لڑکی کی طرف بڑھایا۔ ”خوش آمدید، اس نے کہا۔

لیکن روز بروز روز بروز کو کہ کیا ہوا؟
 اس صبح جتنی بار بھی فریڈرکسونی گھر میں آیا امالیا نے جرح زبان ہونے سے پوچھا۔ ”ایسا کیوں ہوا؟“

لیکن بے چارے بوڑھے فریڈرک کو کیا معلوم تھا کہ ایسا کیوں ہوا۔ وہ کیسے جان سکتا تھا کہ بچوں ایسی بڑی بڑی نیلی آنکھوں والی ایک بے ادب سی لڑکی اپنی ہی کسی سہیلی کے محبوب پر اتنے صاف کر سکتی ہے، ایک ایسے نوجوان کو ہتھیار سکتی ہے جو خوب رو ہونے کے ساتھ ساتھ نیرس کا کی بہترین زمین پر پیار سوا یکڑ میں پھیلے ہوئے نارنگی کا ٹاکہ ہے۔ فریڈرک ایسا آدمی جو اپنے وعدے کو نبھانے کے لیے کبھی کچھ کر سکتا ہو، یہ سب کیسے جان سکتا تھا؟

مارٹی بیٹھک میں بیٹھ کر کتابیں دیکھتی رہی اور امالیا کھانا جاتی رہی۔ اپنے دھان پان سے جسم کے اعتبار سے اس نے کھانا بھی کچھ زیادہ کھایا۔ کھانے سے نارغ ہو کر باقی سب تو کام پر چلے گئے اور وہ سونے کے لئے چلی گئی۔

سارا ہفتہ پتھروں سے بچنے ہوئے اس بہت بڑے گھر کا سارا کام امالیا ہی کرتی رہی۔ اسکی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ انھیں کیا کرنا چاہئے بلآخر اس نے جو سے کہا۔

”میرا خیال ہے میں اور فرٹنر پرانے گھر میں منتقل ہو جاؤں یا اس نے انگریزی میں کہا کیوں کہ مارٹی جرمز ان سے واقف نہیں تھی۔ مارٹی نے فوراً جواب دیا کہ یہ تو بہت اچھا خیال ہے۔ ”آپ جاسکتے ہیں۔ ہمیں آپ کی کوئی ضرورت نہیں۔ گھر کے کام سنبھال لیں باندی رکھ لوں گی۔“

”یہ باندی کیا ہوئی۔ یہ جو بڑا امالیا نے چوڑھا۔“

”کام کرنے کیلئے تنخواہ ان پر جو بڑی کی ملازم رکھی جاتی ہے دادی اماں! اسے باندی کہتے ہیں۔“

اپنی پرسکون، بچہ دار ایسی نیلی نیلی آنکھیں جو ہر مرد کو نہ کرتے ہوئے مارٹی نے کہا۔ ”ابکے کام اور بھی کرتا ہے۔ گھر کی مرمت اور سر تو کیا نیلی۔ کیا خیال ہے؟“

”ان ہاں ضرور“ جو نے جواب دیا۔ ”جیسا تمہارا جی چاہے، مارٹی۔“

اور یوں امالیا پرانے مکان میں واپس آگئی۔ مارٹی نے اس سے کہہ دیا تھا کہ وہ جو چاہے لے جاسکتی ہے۔ کیوں کہ

وہ اور خود بخوبی چیزیں خریدنے والے ہیں۔ اسکی یہ بات امالیا کیلئے
تشویش کا باعث تھی کیونکہ کسان اتنے رئیس نہیں تھے۔

مرمت اور تعمیر کا کام ساری سردیاں اور موسم بہار میں جاری
رہا۔ مارٹی کی ہدایت کے مطابق مزدوروں نے پرانے سیاہ خوبصورت
پتھروں پر ایک چمکدار سی جلانی ریت کی تہہ جمادی۔ ویسٹ ویل ہے
ہر روز نئے فرنیچر سے لایا ہوا کوئی نہ کوئی چھکڑا آپیٹھنا۔ تعمیر اور آرائش
مکمل ہو جانے کے بعد مارٹی جو کورسوں سے آگے نہیں بڑھنے دیتی
تھی۔ اپنے ٹکھوس بچوں کے سے انداز میں وہ اس سے کہتی۔ ہمیں
اس حصے کو صاف ستھرا رکھنا چاہیے تاکہ ہم اپنے شہر سے آئیوالے
دوستوں کو یہاں بٹھاسکیں۔

روز شافر نے اپنے وقار میں مطلق کمی نہیں لسنے دی تھی جیسے
کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ پھر ایک دن ایسا کراتر نے امالیا کو بتایا کہ روز نرس
لاکورس کرنے کیلئے او ما با چلی گئی ہے۔

امالیا کی سمجھ میں یہ بات تو آگئی تھی کہ خود ہی کچھ کرتا ہے جو
مارٹی چاہتی ہے۔ گرمیوں کی ایک سہ پہر کو جب جو اور مارٹی شہر سے
واپس آئے تو مارٹی امالیا کے چھوٹے سے مکان میں اس سے ملنے آئی۔
”میں آپ کے لئے ایک خبر لائی ہوں رادی اماں“

امالیا اس بات سے بھی واقف ہو چکی تھی کہ اپنی من مرضی کر لینے
کے بعد مارٹی کچھ دیر کیلئے مجسم شائستگی بن جاتی ہے۔ وہ خاموشی،
سے خبر کی منتظر رہی۔

”کیا سمجھتی ہیں آپ؟ آپ کا نام اب ہو مژڈار ضر نہیں رہا۔ اب
اب آپ کا نام ہو مژ ہے۔ ہم نے نام بدل لیا ہے۔ آپ اب مژ امالیا

ہو مریں اور ہم مسٹر اور سسر جوزف روون ہیں { روون ہاش نہیں } ہرگز اس بات کو سمجھنے کیلئے اما لیا نے فرٹنر کی مدد چاہی لیکن وہ تو ماٹن کی موجودگی میں ہمیشہ لگا ہیں فرش پر گھاڑے رہتا تھا۔ اما لیا نے پھر وضاحت چاہی کہ آیا کپڑوں کی طرح نام بھی بدلے جا سکتے ہیں۔ ماٹن کی وضاحت پورا اما لیا نے محض سر ہلانے ہی پر اکتفا کی یہ تم چاہو میرا مطلب ہے تم اور جو اگر چاہو تو یہ کر سکتے ہو لیکن میں یہ نہیں کروں گی۔

۲۸ اٹھائیس

نقشہ کی دہائی میں ترقی پذیر لیکن شہر میں، جہاں میتھیاس میٹریڈ اور اپنے بیٹے کارٹس کے ساتھ رہ رہا تھا، کئی خوشگوار تبدیلیاں آئیں تھیں۔ بنک میں وہ افسر تھا، وہاں اب خلی گنگ گئی تھی۔ گنگھوں کی جگہ اب ٹرائیں نظر آنے لگیں۔ ایک نیا عايشان ہوٹل بھی بن گیا۔ میتھیاس نے تجارت و صنعت کی نگران مجلس کو منظم کرنے میں کافی مدد دی اور اپنے ایک عورتوں کے کلب کی تنظیم میں خاصی سرگرمی دکھائی۔ یونیورسٹی میں اب دو ہزار طالب علم تھے۔ پہلی میٹرکھاڑی بھی شہر میں آگئی تھی۔ ۱۸۹۴ء میں پورے ملک کو کئی کئی مرحلوں سے گزرنا پڑا اس سے آٹھ سال وسطی مغرب میں گہری سے ساری فصلیں تباہ ہو گئیں۔ ۱۹۰۲ء تک کارٹس یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرتا رہا۔ پھر اس نے اپنے والد کے بنک میں کام شروع کر دیا۔

ستائیس برس کی عمر میں اسکی شادی مس لوسی باندرمنٹ سے ہو گئی۔ جو بینک کے ایک افسر کی بیٹی تھی۔ انہوں نے سیدارسٹی میں ایک نیا مکان لے لیا۔ یہ بالخصوص ترقی پذیر قصبہ ایک دو برسے ضلع میں واقع تھا۔ میتھیاس کی مدد سے کارٹر نے سیدارسٹی کے اسٹیٹ بینک میں ایک بہت بڑا حصہ خرید لیا۔ میتھیاس کو ابھی تک وہ صبر آزما دن یاد تھے جب اس نے ایک نئے اور غیر آباد ملک میں اپنی زندگی کا آغاز کیا تھا۔

۲۹ ستائیس

مارٹی کی آمد کے بعد اٹالیا کو فارم کی ہر چیز بدلی بدلی سی نظر آنے لگی تھی۔ کبھی کبھی اسے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ اور فرٹز یہاں اجنبی ہوں۔ یہ احساس بڑا عجیب و غریب سا تھا۔ کیونکہ دونوں کھیت اسکے والد ولیم اور اسکے شوہر برٹن کی ملکیت تھے۔ انہی ایکڑ کا ایک نیا ٹکڑا فروزہ جو کے باپ نے کراٹر گھرانے سے خریدا تھا۔ بڑے گھر میں زندگی کی قدریں اس قدر بدل گئی تھیں کہ وہ اور فرٹز وہاں بہت کم جاتے تھے۔ مارٹی اسید سے تھی۔ اسکا مزاج خاصا تلون کیشن ہو گیا تھا۔ کبھی تو وہ جو سے ہر روز شہر جانے کی فرمائش کرتی اور کبھی فوالگا کو بند کر کے اندر بیٹری رہتی اور جو کے آواز دینے پر بھی دروازہ نہ کھولتی۔ وہ کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتی تھی۔ گھر کے کام کاج کے لئے انہوں نے بے کیبارت کو رکھ لیا تھا۔

امالیا جو کو دلا سے دینے کی بر ممکن کوشش کرتی۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ بے حد تحمل ہے۔ اسے تعجب ہوتا تھا کہ مارٹی کی بچکانہ حرکتوں پر اسے کبھی غصہ نہیں آتا۔

ستمبر میں ان کے یہاں بیٹا پیدا ہوا۔ بچہ صحت مند اور نارمل تھا انہوں نے اسکا نام نیل رکھا۔ امالیا کو حیرت ہوئی تھی کہ وہ تریسٹھ برس کی عمر میں پردادی بن گئی ہے۔

تین برس تک اسکی دیکھ بھال نہ یادہ تر امالیا ہی کرتی رہی جو نیچے کو سر کرانے کیلئے جنگل اور اناج کے گھیت میں لے جاتا مگر شہر بھی اکثر اسے گھما سنے لے جاتا۔ جہاں تک مارٹی کا تعلق ہے اسکی تو گھر سے باہر کبھی دلچسپیاں تھیں۔ ذہنی اور روحانی ترقی کے لیے وہ شہر کے کئی اداروں سے وابستہ تھی۔ گھر کا کام کاج کرنے کیلئے اسے ہمیشہ ایک خادمہ کی ضرورت رہتی تھی۔ اور کبھی کبھی تو دو کی، حالانکہ نیل کی دیکھ بھال کیلئے امالیا موجود تھی۔ مارٹی کے حسین چہرے پر اکثر ناگداری

مترشح ہوتی۔ جو اسکے لئے کار بھی فرید لایا۔ چونکہ مارٹی تو موٹر چلانا جانتی نہیں تھی، اسے شہر پہنچانے کیلئے تقریباً ہر روز جو کو نارم سے آنا پڑتا تھا۔ اسے واپس لانے کیلئے بھی جو ہی کو جانا پڑتا۔ وہ امرار کرتی تھی کہ جتنی بار بھی جو شہر نہیں آئے لباس تبدیل کر کے آئے۔ نتیجہ یہ کہ نارم کے کام کاج میں مدد کیلئے ابھی جو کو ایک ملازم رکھنا پڑا۔

نیل کی دیکھ بھال میں بڑا لطف آتا تھا۔ اگرچہ وہ اب بوڑھی ہو چکی تھی، تھک چکی تھی پھر بھی اسے اس کام میں بڑا مزہ آتا تھا۔ مگر یہ ضووع سناٹھا نہ ہوتا تو اسکی زندگی کتنی سونی ہوتی؟ اسے یوں لگتا تھا جیسے اس کے یہاں تیسرا بیٹا پیدا ہوا ہو۔ ایمیل، جو، نیل،

کبھی کبھی اسے محسوس ہوتا کہ تینوں میں سب سے زیادہ پیار مارے تھی
 سے ہے۔ ایسا جس مکہ بچہ اس نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ مارٹی کا خیال آتا تو
 اسے حیرت ہوتی کہ ایسا بچہ اسکے یہاں کیسے پیدا ہو گیا ہے۔ بچے کے چہرے
 پر مسکراہٹ کی دمک کبھی مانند نہ بڑتی پہننے کیلئے وہ ہمہ وقت تیار رہتا تھا۔
 ماں کی حیثیت سے مارٹی کا پیار بڑا عجیب و غریب سا تھا۔ اس کا
 بچہ اسکی سہیلیوں کو کیا لگتا ہے، یہ بات اسکے نزدیک ان غویبوں سے
 کہیں زیادہ اہم تھی جو صورت کے علاوہ بھی بچے میں ہونی چاہئیں۔
 اما لیا اپنا سارا وقت ان باتوں پر صرف کرتی جنہیں مارٹی لفظ انداز
 کر رہی تھی۔ ایک روز اس نے اسے اٹھے پاؤں وہ چھوٹا سا پسہ دیکھ
 کرنے کیلئے ایٹا کر انٹر کے یہاں بھیج دیا جسے وہ اچھی اجازت کے بغیر اٹھا
 لایا تھا۔ اس سے یہ اچھلوانے کیلئے کہ اس نے اسکی رسوائی سے ٹیک کا
 ایک ٹکڑا اٹھایا ہے اما لیا اسکے ساتھ آدھا دن مفر مارل رہی۔
 اسے ٹیک کی پردہ نہیں تھی۔ وہ تو محض اسے ایرانداری کا درس دینا
 چاہتی تھی۔ وہ دونوں جنگلی میں اکٹھے گھومتے رہتے
 بالکل ویسے ہی جیسے وہ اس ننھے سے بچے کے باپ اور دادا کے ساتھ
 گھومتی رہی تھی۔ اسکی رفتار البتہ پہلے سے سست ہوئی کیونکہ وہ اب
 سسٹر ہوس کی ہو گئی تھی۔ وہ اسے ان درختوں کے بارے میں بتاتی رہتی
 جو اب اسکی طرح بوڑھے ہو چکے تھے۔ نیل جنگلی پھول چن چن کر اسکے پاس
 لاتا نیل صرف پھولوں کے انگریزی ناموں سے واقف تھا۔ چرم بن بان
 کے بارے میں اسکی معلومات صرف ایک جملے ہی تک محدود تھیں جو
 اما لیا نے اسے سکھایا تھا وہ جملہ تھا۔ ”اِش بِلِس ڈِش، ریلین ٹچے
 تم سے محبت ہے۔“

دونوں ایک ساتھ گھاس میں مرغزاری لوؤں کے گھونسلے
تلاش کرتے رہتے۔ وہ ایک ساتھ گر جادالی پہاڑی پر کھڑی رہتی۔
پرائی عمارت کی جگہ یہاں اب نئی خوبصورت عمارت دکھائی دیتی
تھی۔ وہ اسے اپنے ساتھ موت کے سایہ کی وادی میں سے گذرتے
ہوئے کسی بلا سے نہ ڈرنے والی نظم دہرانے کیلئے کہتی۔ وہ جزی
میں پڑھتی اور ایمل انگریزی میں

بوتھافرٹنزاب پہاڑی پر واقع قبرستان میں سو رہا تھا۔ پچھلے
برس وہ موت کے سایہ کی وادی میں سے گذرا اور اسوقت تک بلاؤں
سے ڈرتا رہا جب تک امالیانے اسکا عمر سیدہ پا پھٹیں نیکر اسکا شکریہ
ادا کرتے ہوئے اس سے یہ نہ کہا کہ وہ اسکے لئے مثالی بھائی ثابت
ہوا ہے۔ اس دلا سے اسکا سارا خوف جاتا رہا۔

فرشٹر کے بغیر وہ خود کو بڑا تنہا تنہا محسوس کرتی تھی۔ لیکن
عوماً اسے یوں لگتا تھا کہ وہ کہیں نہیں گیا۔ اکثر غرارہادی طور پر وہ
اسکے لئے دسترخوان پر جگہ کا اہتمام بھی کر دیتی تھی۔

۱۹۱۱ء

پھر ۱۹۱۱ء کا وہ سال آگیا جس میں عجیب و غریب واقعات ہوئے
ملک جنگ میں الجھا ہوا تھا۔ امالیا کو خانہ جنگی کی باتیں اب تک یاد
تھیں جو اس نے مانے میں چھڑی تھی جب وہ بارہ برس کی تھی۔ اہلی
نایس کے لوگ اس بات پر بھولے نہیں سماتے تھے کہ اہلی نایس

کارہنے والا ابراہیم نکلن ہدر بن گیا ہے۔ سپاہی جنگ سے جب گھر
لوٹے تو وہ سولہ برس کی ہو چکی تھی۔

یہ بات تاہل یقین سے لگتی تھی کہ اس زندگی میں کوئی اور جنگ
بھی اس پر اثر انداز ہوگی لیکن یہ جنگ تو دادی کے نوجوانوں کی طلبگار
تھی یہ تو پرانے پڑوسیوں میں بھی جھگڑے کھڑے کر رہی تھی۔

جرمن بدلنے والا کوئی بھی شخص پہاڑی والے گرجا میں نہیں
گھس سکتا تھا۔ ایشا کر شراب ہر روز آتی تھی۔ جرمن زبان میں باتیں
کرتے ہوئے اسکا لہجہ بہت دھیمہ ہوتا۔ آخر دیواروں کے بھی تان
ہوتے ہیں۔ اسکا بدترین پہلو یہ تھا کہ مارٹلے بھی
مہیتیں کھڑی کرنی شروع کر دی تھیں۔ ننھے نیل نے ایک روز کہا
”دادی اماں اب آپ میرے سامنے کبھی جرمن کا ایک لفظ بھی نہ
بولنے لگایہ زبان میرے لئے شرم کا باعث ہے۔“ ایشا یوں
دش بھی نہیں؟

”نہیں، بری بات ہے“

امالیا کے دل میں کبھی کبھی یہ خواہش بڑی شدت سے ابھرتی
کہ کاش فرٹز زندہ ہوتا اور اسے ان عجیب و غریب حالات کا بارے
میں بتاتی۔ لیکن پھر اسے وہ کھن مرحلے یاد آجاتے جو فرٹز نے انگریزوں
کیساتھ ملکر طے کئے تھے۔ اسے خوشی ہوتی کہ وہ زندہ نہیں ہے ورنہ
اسکے جذبات بری طرح بھجرجھکتے۔

نرسوں روز شافران میں سے ایک تھی جنہوں نے سب سے پہلے
سمندر پار کا سفر کیا تھا۔ کادل شافر کا ایک لڑکا کیسپ میں بیمار
ہو کر چل بسا جیسا کہ ایشا نے لڑکا کیسپ میں لایا ہو گیا۔

ایسا رو دن باش (جو بیوہ تھی) کے دونوں بیٹوں نے ایک ہی
 صبح گھر کو غیر باد کہا ان کے نکلنے ہی وہ بھی گھر سے نکل پڑی اور کہیں
 واپس نہ آئی۔

بالا آخر جنگ ختم ہو گئی لیکن زبان سے نکلی ہوئی باتیں تو کان کا
 تیر ہوئی ہیں۔ انہیں کیسے بھلا یا جاسکتا تھا اور پھر گیارہ دت گھرانے کا
 بیٹا اور کارل شافر کا لڑکا بھی تو ہیں آسکتے تھے بالکل اسی طرح بصرح
 رو دن باش کے کھوئے حواس اسے واپس نہیں دلانے جاسکتے
 تھے۔

جوان دونوں کانی روپیہ کما رہا تھا۔ اس کے پاس ایک بیٹ بڑی
 کارہ تھی۔ مارٹی کے پاس ان گنت اچھی اچھی اور خوبصورت چیزیں تھیں
 نئے نئے لباس تھے، اسکے یہاں بہت سے مہمان آتے تھے اور
 وہ اپنے دوستوں کے ساتھ شکار گوشت کی سر بھی کر چکی تھی۔

اس رات نیل کے والدین گھر پر نہیں تھے۔ وہ اہالیہ کی رسول
 میں بیٹھا ایک ننھی سی کشتی بنا رہا تھا۔ وہ اپنے کام میں مست تھا
 اور اہالیہ اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ اب اکہتر برس کی ہو گئی تھی۔ کیا
 عورت میں مادرانہ شفقت کا جذبہ کسی بھی عمر میں کم نہیں ہوتا؟
 نیل کو بھی وہ اہل اور جو کی طرح اپنا بیٹا سمجھتی تھی۔ بیٹا۔ پوتا۔
 پڑ پوتا۔ گزرے ہوئے ان گنت سال کچھ اس طرح آپس میں
 گڈ بڈ ہو گئے تھے کہ اسے یوں لگا جیسے وہ تینوں بھائی ہوں۔
 لیکن یہ کیسے ہو سکتا تھا؟

سیری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ دیوار کے ساتھ ٹیک لگاتے
 ہوئے نیل نے کہا اس نے اسے اپنی بانہوں میں لے لیا۔ اس کا

چہرہ اما لیا کو حرم سالکا: "اگر تم چاہو تو میں" ارشاد لپی دھن، کہوں: "اس میں کوئی برائی نہیں ہے۔ یہ انتہائی خوبصورت جملہ ہے جتنا انگریزی یہ فقرہ "مجھے تم سے محبت ہے"۔

نیل کو گھنچکر اس نے اپنے سینے سے لٹکالیا۔ بیماری کے خوف نے اسکے جسم میں لرزہ پیدا کر دیا۔ اسکے لئے شبِ خواں کا ایک صاف ستھرا لباس اس نے اپنے یہاں رکھ چھوڑا تھا۔ وہ اسکے کپڑے بدلنے لگی۔ اسکی انگلیاں گھردری اور سست ہو گئی تھیں لیکن ان کی شفقت میں کوئی کمی نہ آئی تھی۔ اسے کپڑے پہنا کر وہ اسیکھیلے برائڈی لے آئی اور پھر اسکے سر پر۔ نے بیٹھ کر اسکی دلجوئی کرنے لگی۔ رات گئے اسے اچالے میں داخل ہوتی ہوئی کار کی آواز سنائی دی۔ گھر کی فیئر فرلنے کیلئے جو ہمیشہ رات کو گھر پر پہنچ جاتا تھا۔ جو ایک بہشت۔ اچھا باپ تھا۔ کبھی۔ کبھی اما لیا سوچتی کہ وہ ماں اور باپ دونوں کے فرالینن انجام دیر ہا ہے۔

اس نے اپنے بیٹے کو دیکھا اور ڈاکٹر کو لینے چلا گیا۔ اس بیماری کو ہسپتالی القاولینز اکھا جاتا تھا۔ یہ ملک میں اتنی سرعت کے ساتھ پھیلی تھی جتنی تیزی کے ساتھ پرانے زمانے میں چھپا ہستان آگ، پھیلتی تھی۔ ————— لوگ کام کرتے کرتے گھر سے پڑتے۔ —————
 لڑکھان مسرتی کرانتر سوں میں بیٹھی کھانا پکا رہی تھی کہ غلطی آگئی۔ تین روز بعد اسے قبرستان میں دفن دیا گیا۔ ابھی بیماری کا شکار سولہ برس کا ایک لڑکا بھی ہوا تھا اور سٹاٹھ برس کی ایک بڑھیا بھی۔ ————— پھر ایک بچہ اسی کا شکار ہو گیا پورے ملک میں خوف کی ہر دور گئی۔ —————

پہلے یہ بیواری ماری ٹکی ملازمہ کو بھولی اور پھر خود ماری کو۔
 جو بے حد متروک تھا۔ اسکی آنکھوں سے سینہ غائب ہو چکی تھی۔ نرس
 کہنے لگی اس نے بھاگ دوڑ کی لیکن کہیں کامیابی نصیب نہ ہوئی۔
 بڑھی امالیا نیل کے لئے وہ سب کچھ کرتی رہی جو ڈاکٹر کہتا
 رہا وہ دیکھ رہی تھی کہ ڈاکٹر خود بھی اپنی ہدایات کے بارے میں پر
 یقین نہیں تھا۔

چوتھے روز شام کو جو ماری کی دیکھ بھال کرنے کے بعد نیل
 کے سر پرانے کھڑا تھا کہ دفعتاً دروازہ کھلا اور روز شافر نرس کا
 لباس پہنے کمرے میں داخل ہوئی۔

”روز ۱۰“ اسے دیکھتے ہی جو کے چہرے پر کچھ ایسی کیفیت
 نمایاں ہوئی کہ امالیا نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ وہ اس کیفیت
 کو زیادہ دیر تک نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ
 اس کیفیت کو جو روز کو دیکھتے ہی جو کے چہرے پر ہوئی تھی، وہ
 زندگی کے آخری سانس تک نہیں بھلا سکے گی۔ بوڑھی امالیا سے
 زیادہ کون اس بات کو سمجھ سکتا تھا کہ غلط آدمی سے شادی
 کرنے کا کیا انجام ہوتا ہے؟

”میں مدد کے لئے آئی ہوں“ سیاہ نرمل آنکھوں پر سکون
 پھرنے اور مضبوط ہاتھوں والی روزگرنی حسین جگہ پر ہی تھی۔
 ”تم — تم — بہت اچھے ہو روز۔۔۔“ وہ صرف
 اتنا ہی کہہ سکا۔ اسی کے آنے کے بعد دو دن اور دو راتوں تک
 نیل خطرے میں رہا اس دوران میں روز نے ایک لمحہ کے لئے بھی
 اپنا لٹکاپ بچے سے نہ ہٹایا۔ اس کے بعد بخار ٹوٹ گیا۔

جوں نے دیکھا کہ روز بچے کے سر ہائے بیٹھی رو رہی ہے۔
خوف نے جیسے اسکی قوت گویائی سلب کر لی تھی، کیا اسکی حالت
بہت خراب ہے روز.....؟“
”نہیں، بلکہ پہلے سے افاقہ ہے۔ اگر تم احتیاط برتو یہ بہت جلد اچھا ہو
جائے گا۔“.....“تو پھر..... تو پھر تم رو کیوں رہی ہو؟“
اما لیا نے دیکھا کہ جوں نے اپنا بازو روز کمر میں محال کرنے کے
لے پھیلا لیا لیکن پھر فوراً ہی گر دیا۔

”یہ تو خوشی کے ۲ دنوں ہیں۔۔۔۔۔ حماقت ہے نا۔۔۔۔۔؟“
لیکن بوڑھی اما لیا جو اکثر برس کی طویل مسافت طے کر چکی
تھی، بخوبی جانتی تھی کہ روز جو کے بچے کیلئے کیوں مضطرب ہے۔

۳۱ اکتیس

کارٹر میرا در اسکی بیوی لوسی سید کی بیٹی تھی جو ٹے سے قبضے میں بڑی
مطلبن زندگی گزار رہے تھے۔
”قبضہ جتنا چھوٹا ہو گا اتنا ہی زیادہ اسے ”شہر“ کہہ کر پکارا
جائے“ لوسی نے ایک بار کہا تھا ”شہر“ بھی بچوں کی طرح بڑھتے،
پھیلتے اور اہم بنتے چلے جاتے ہیں۔“

۱۹۱۳ء میں اسکے اپنے یہاں بھی یہ ہو گیا۔ ننھی کے بال،
چھوٹے گرہ لے اور گہرے سرخ رنگ کے تھے، جلد بے حد چمکی اور

بھورے رنگ کی قمیص۔ انہوں نے اسکا نام ہیزل رکھا تھا۔ لیکن بیٹھیاں کبھی کبھی اسے ”ریڈی“ کے نام سے پکارتا تھا۔

جسوقت یہ دادا اور دادی بے مینھتاس کی عمر اسیٹھ برس تھی اور اڈا کی پینتھو برس۔ یہ تجربہ انکیلے، خاھا، مچان انگریز تھا۔ بیٹھیاں اب کاروباری سرگرمیوں سے دستبردار ہو چکا تھا۔ اڈا اور دادی ایک بار یورپ کی سیاحت بھی کر چکے تھے۔ ظور پڑا اور رکیلیوں رنا تو وہ کئی بار جا چکے تھے۔

ایدا کے بال اب برت لیے سپرد ہو چکے تھے۔ اسکا بھاری بھر کم جسم بڑے پروقار انداز سے تیار ہوتا تھا۔ بیٹھیاں کے جسم میں بھی قابلین ایسا تناؤ تھا۔ کارٹر کا کاروبار اچھا چل رہا تھا۔ بیٹھیاں کو احساس تھا کہ اسکے بیٹے ایک چھوٹے سے بینک میں شرکت کرنے کا فیصلہ کر کے درآمد کنندہ زندگی گزار رہا تھا۔

کارٹر پٹر کا عقیدہ تھا کہ کامیابی حاصل کرنا کچھ ایسا مشکل نہیں تو آدمی جس طرح چاہے اپنی زندگی کو موثر کر سکتا ہے۔

دوسری کور زندگی کی سبھی آسائشیں میسر نہیں۔ بڑا دھیا کر رہے۔ خوبصورت گھر، اپنی کار، اور ایک صگمند اور دلکش سی شخصیت۔

جنگ کے دوران میں کارٹر دن رات محنت کرتا رہا۔ اسکی شخصیت اس چھوٹے قصبے کا ایک اہم حصہ تھی بالکل ویسے ہی جیسے کسی زمانے میں اسکے والد کی شخصیت لیکن نامی چھوٹے سے قصبے کا ایک اہم حصہ۔ جنگ میں الجھے ہوئے یورپ کیلے خود اک مہیا کرنے کی خاطر

مغربی علاقے کی دو کمرڈا ایکڑ ریلی زمین کو قابل کاشت بنا لیا۔ پھر تھا جو کچھ ایسا دشوار کام نہیں تھا۔ کیونکہ موٹی موٹی سی گھاس کے سوا دیان کچھ

نہ تھا۔ درخت تھے ہی کہاں کہ انہیں کاٹنے کی ضرورت پڑتی۔ زمین کو
قابلِ لاشٹ بنانے کیلئے صرف چند پتھروں کو ہٹانے کی ضرورت تھی۔
جیسے جیسے فصلیں اگتی مٹی باریک اور دھول ایسی ہوتی جتنی بعض
لوگ اس صورتِ حال کو دیکھ کر مایوسی سے سر ہلاتے اور سوچتے تھے
کہ جانے کیا ہونے والا ہے۔ بڑھے چارلی برگرنز نے ایک روز کارٹر
سے کہا: ”زمین بالکل دھول ہو کر رہ جائے گی۔ گندم تو دیکھنے کو
بھی نہیں ملے گی۔ اگر یہی صورت حال رہی تو شاید ایک روز آپ
ملک کے اس اہم ترین حصے میں روٹی نایاب ہو جائے گی۔“

کارٹر بڑھے چارلی برگرنز کی باتوں پر ہنسی دیا۔
۱۹۱۹ء میں ایڈامیٹر دفعتاً سپاؤی انفلوئنزا کا شکار ہو کر چل بسی
میتھیاس کا ذہن مارت ہو کر رہ گیا۔ ایداک کی موت اسکے دو بچے
آدھے حصے کی موت تھی۔

بہر حال کسی نہ کسی طرح اس نے اپنے آپ کو سنبھال ہی لیا
اپنا بڑا نامسکان کالج کے ایک ادارے کے ساتھ بچ کر وہ سیدار سٹی
کی منتقل ہو گیا۔ اسے الگ کمرے مہیا کرنے کیلئے کارٹر اور موسی
نے اور بڑا مسکان بنوایا۔ وہ کارٹر کے بنگ، بھی جاتا۔ کارٹر کو
اسکی قوتِ فیصلہ پر بڑا بھروسہ تھا۔

ہیزل میتھیاس کی آنکھ ٹائفر تھی۔ اسکے دیکھتے ہی دیکھتے وہ
بڑی ہو گئی۔ آٹھ برس۔ دس برس۔ بارہ برس اور پھر تودہ
برس کی۔ وقت کیسے ماہ و سال میں بدلتا جاتا ہے۔
ہیزل کھیل تماشوں کی بڑی شائق تھی۔ اسے ہر قسم کے
کھیل میں دلچسپی تھی کبھی میتھیاس اسے سنجیدہ بنانے کی

نوشش کرتا۔ کچھ ہی دن بعد وہ سیان ہو جائے گی۔ کسی نوجوان سے
وہ یہ توقع کیے کر سکتی ہے کہ وہ اسکی اس طرح دیکھ بھال کرے یہ
بچوں کی کجائی ہے؟ —

” لیکن میں نے یہ چاہا ہی کبہ ہے کہ کوئی نوجوان میری دیکھ
بھال کرے؟ “ وہ جواب دیتی ” میرا ارادہ تو ہوا بازی سیکھنے کا
ہے “

لوسی اور کارٹر بوڑھے چارلی برگز کی باتوں کا مذاق اڑاتے
تھے۔ لیکن ” نینزل کو وہ بہت پسند تھا۔ وہ تو بہت اچھا آدمی
سے، سات قبائلیوں سے لڑتا رہا ہے ہمارے ملک کی تاریخ کے متعلق
جتنی معلومات ہے اس اتنی تو کسی کو بھی نہیں۔ کسی ٹیبرا اسکا سٹی
اس بگے فردر جاؤنگی جہاں چارلی برگز اور دادا الہاکشتی سے اترے
تھے۔ وہ جگہ بھی دکھائیے گا جہاں سے گیاہستان کو جانوالی تلم
پگڈنڈیاں شروع ہوئیں۔

وہ ایسی جگہ بھی ڈھونڈ نکالے گا جہاں گیاہستان چھکڑوں
کے پہنیوں سے بنی چھوٹی ٹیکریں اب بھی موجود ہوں گی۔

” میں وہاں جاسکتی ہوں۔ جاسکتی ہوں۔۔۔۔۔ نا۔۔۔۔۔؟ “
” فردر۔۔۔۔۔ فردر۔۔۔۔۔ “ اسکے دادا نے جواب دیا ” اگر تمہیں
وہاں جانیکی اتنی خواہش ہے تو پھر تمہیں اجازت ملنی ہی چاہئے “

۳۲۵
سیس

زمانہ پھر دھیرے دھیرے بدل گیا تھا۔ سڑک کا سینہ اب سخت اور پتھر ملا تھا۔ نیل اور دوسرے طالب علموں کو قبضے کے سکول تک لے جانے کیلئے روز بس آتی تھی۔

ایک روز اماں لائے نیل سے پوچھا۔ ”کیا تم۔۔۔ کیا تم پارٹی بنانا پسند کرو گے؟“

نیل اتنی روز سے ہنسا کہ فرش پر لوٹ پلوٹ ہو گیا۔ اس
پیشے میں تو مجھے صرف ایک ہی خوبی نظر آتی ہے اور وہ یہ کہ پورے
ملک میں جہاں کہیں بڑی دعوت ہو، شرکت کا موقعہ ملتا ہے۔
کدوئی فائدہ نہیں۔ اس کے تینوں بچوں میں سے کوئی
بھی یادری نہیں سکے گا۔

مارنے پر، کو تازہ ترین مشورہ دیا تھا کہ وہ سو روپے لے کر چھوڑ دے اور صرف فصل کی کمان ہی پر قناعت کر لے۔

سور تو نری غلامت کا گھڑ ہوتے ہیں؛ وہ بولی۔ اور پھر ہر وقت شور مچاتے رہتے ہیں اس وقت تو اور بھی برا لگتا ہے جب مہمان ۲ لے رہے ہوں۔

پہلے تو جوئے مذاق میں بات اڑانے کی کوشش کی لیکن مامی بے حد سنجیدہ تھی۔ اس نے سیبھی چیخوٹے موٹے حربے آزمائے بہت بجوں ایسا ارادہ، آلتوا اور پھر روٹا جینا۔۔۔۔۔ عام طور پر اسے یہ سارے حربے آزمانے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ لیکن اب

بار معاملہ ہو کر تھا جو کو اپنے سو روٹوں پر ناز تھا۔
 سو روٹوں کا قصہ ختم ہوا تو وہ مرغیوں کے پیچھے پڑ گئی۔ پھر وہ
 بھی بچ دی گئیں۔ اور فارم ہو س ہو ہو شہر کے مکالوں ایسا گناہ لگا۔
 شہری لباس میں ملبوس جو مارٹن کے بلانے پر کار کو برساتی تک
 لے آتا۔

ایک ملازم کو بلا کر مارٹن نے اسے صابن بنانے والی پرانی کتلی
 کو صاف کر کے اسپرنگ کرنے کیلئے کہا۔ پھر حکم دیا گیا کہ وہ اس میں
 مٹی بھر کر اسے مکان کے صدر دروازے کے پاس لے آئے اور
 ٹکڑی کے تین مضبوط ٹکڑوں کی پاڑ بنا کر اسے لٹکا دے۔ پھر خادمہ
 کو حکم ملا کہ وہ کتلی میں سپید بھولوں اور اسکے پیچھے سرخ بھولوں
 کے پودے لگا دے۔ شہر سے آنے والے لوگ اسے دیکھتے اور
 تعریف بھرے لہجے میں کہتے کہ ایسا لگتا ہے۔ جیسے کتلی کے نیچے
 آگ سلگ رہی ہو اور کتلی میں سے بجلی نکل رہی ہو۔
 ادا لیا واحد ہستی تھی جو اسکی تعریف نہ کر سکی۔ اسکا خیال تھا کہ
 کتلی یہاں بڑی بے جوڑ اور منفکہ چیز تھی ہے۔

اب مارٹن کی یہ خواہش تھی کہ جو کتلی چھوڑ کر ویسٹ ویل
 پالکین میں منتقل ہو جائے کیونکہ وہ مدھم لہجے میں اصرار کرتی تھی
 کہ وہ روئے دھو نہ پڑا رہے۔ کبھی کہتی کہ اسے اسکی خاطر شہر میں
 منتقل ہو جانا چاہیے کیونکہ اس نے بھی تو اس کیلئے بہت سے
 دیکھ چکے ہیں اور کبھی اسکی دلیل یہ ہوتی کہ اسکی اپنی بہتری بھی اسی
 میں ہے کبھی اسکا اصرار ہوتا کہ انہیں اپنے پیسے کی خاطر شہر میں
 سکوشت اختیار کر لینی چاہئے۔

..... اپنے دل اور یادوں کی مدد سے وہ اسے پہچان گئی تھی۔ برس برس کی چلیج پار کر کے اسکا تصور اسے وہاں لے گیا جہاں میتھیاس اچھل کر چھوڑے سے اتر کر اسکی طرف بڑھ رہا تھا۔ ہاں، ہڑھی اٹایا اسے جانتی تھی۔ دفعتاً اسے وجود میں خوف کی ہر دوا گئی۔ اسکا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ کیا اسے آواز دیکھ روکنا چاہیے؟ یا اٹھ کر خود اسکی طرف جانا چاہیے؟ کیا اسے بتادینا چاہیے کہ وہ کون ہے؟ کیا اسے اس سے بات کرنی چاہیے؟ یا اسے خاموشی رہنا چاہیے؟ وہ گم سم سم سی بیٹھی اپنی سال خود وہ آنکھوں سے اسکی طرف دیکھ رہی تھی۔

اگر اٹایا نے ایک خوب دے ہوڑے شخص کو دیکھا تھا تو میتھیاس میٹر کی نگاہیں بھی چھوڑے سے قدر والی ایک عجیب و غریب سی بڑھاپا کی طرف اٹھیں تھیں۔ اسنے دیکھ لیا تھا کہ بھورے رنگ کی ایک گڑھی سی عورت اپنی زرد اور خم آلود آنکھوں سے اسکی طرف دیکھ رہی تھی ہے۔ پرانی وضع کے مٹھکے خیز سے کپڑوں میں ملبوس یہ مختصر سی عورت کچھ ایسی عجیب و غریب لگ رہی تھی کہ میتھیاس نے اسکی طرف سے دیکھ کر مسکراتے ہوئے سر ہلایا۔ ہاں، درختوں کے نیچے بیٹھی ہوئی وہ اسی ماحول کا حصہ معلوم ہو رہی تھی۔

”بہار پھر آگئی“ اسے مخاطب کرتے ہوئے میتھیاس نے کہا۔
 ”ہاں،“ اٹایا نے جواب دیا۔ اس نے اپنے فٹک ہونٹوں کو تر کر کے لکڑی کی کوشش کی۔ یہ سب اسے بڑا عجیب اور اڑکھا سا لگ رہا تھا۔ اس کے باوجود یہ بڑا جانا پہچانا سا بھی تھا۔ کسی ایسی بات کی طرح جو مدت پہلے سنی ہو۔ اور آج تک نہ بھولی جا سکی ہو۔

”ہمارے نوآئی ہی رہتی ہیں“ امانیا نے ٹوٹی پھوٹی انگریزی میں کہا۔
 ”خود ہم بوڑھے ہیں کیوں نہ ہو جائیں؟“ میتھیاس نے اضافہ کیا۔
 اس نے بیچ کے سرے کو مضبوطی سے پکڑ لیا اور اثبات میں سر ہلایا۔
 وہ ہم کے بلاؤ گیا اور وہ چھوٹے سے قد والی عجیب و غریب سی
 بوڑھی عورت، وہیں میٹھی سر ہلاتی رہی۔ اس بات کی تائید میں سر
 ہلاتی رہی کہ اسکے بوڑھے ہو جانے کے باوجود بہار آگئی۔
 کیونکہ فوجانی میتھیاس میٹر کو یہ کیسے معلوم ہو سکتا تھا کہ وہ کبھی اس
 طرح بھی ملیں گے؟ اور بوڑھا میتھیاس میٹر یہی ہے جان سکتا تھا کہ
 اس نے امانیا سے بہار میں ملنے کا جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کر دکھایا۔

سینس

نیل نے ابھی ہائی اسکول کی تعلیم مکمل بھی نہیں کی تھی کہ جو ادراائی
 ویسٹ ویل میں منتقل ہو گئے۔
 مارٹن نے ایک بہت بڑا مکان پسند کیا حالانکہ جو نے کافی کوشش کی
 وہ کسی چھوٹے سے مکان میں رہنے پر آمادہ ہو جائے۔ اسے
 نیری کرائٹن سے کچھ روپیہ قرض لینا پڑا۔ ویسٹ ویل بینک سے وہ
 وہ پہلے ہی اتنا قرض لے چکا تھا جتنا فلک کے قانون کے مطابق اسے
 مل سکتا تھا۔
 جو اس قرض کے متعلق پریشان رہتا تھا جو وہ لے چکا تھا۔

امالیا کو اس بات پر تعجب ہوتا کہ اس میں مارٹی کی کون جھلک نظر نہیں آتی تھی۔ وہ ایل کی طرح پرشور، ہرمن کی طرح طاقتور اور شاید کسی حد تک دلہیم اسٹائلز کی طرح خود پسند تھا۔ اس میں امالیا کی بھی کچھ خلیاں موجود تھیں لیکن امالیا کو اس بات کا احساس نہیں تھا۔ تاہم اسے اس بات کا ضرور احساس تھا کہ اپنی جماعت میں نیل سب سے زیادہ خوب و لڑکھ ہے۔ اس کا یہ خیال غلط نہیں تھا کیونکہ وہ مضبوط کاٹھی کا ایک لمبا ترنچ لہجہ لڑکا تھا۔ اس کی آنکھوں سے جھانکی ہوئی مسکراہٹ نے اس کی دلکشی میں اور بھی اضافہ کر رکھا تھا۔ یہ واقعہ ہے کہ اس کی شخصیت نے اسے اس ادارے کا ممبر بننے میں بڑی مدد دی۔ جس نے اس موسم خزاں میں بائیکاٹ میں کا یونیورسٹی والا پرانا مکان خرید لیا تھا کہ اس معاملے میں اس کے یہ اوصاف بھی کام آتے تھے کہ وہ فٹ بال کا کھلاڑی تھا اور اسکے پاس اپنی کار تھی۔

چوتھیں

پچھلے دس برس سے سیدار سٹی کے لوگ بڑے یقیناً س میٹر کوڑا کو پر آتے جاتے دیکھنے کے عادی ہو گئے تھے۔ وہ ہر روز اپنے بیٹے کے گھر سے بنک تک جاتا اور راستے میں ہر کسی سے رک کر بات کرتا۔ کبھی کبھی وہ فنکن شہر میں بھی جاتا رہتا جہاں آبادی مکزیکی کی چار کوٹھروں سے بڑھتے بڑھتے اب اسٹی ہزار کی ہو گئی تھی۔ وہاں وہ پہلے

دوستوں سے ملتا یہ دیکھنے کے لئے کہ اسکا پرانا سلاخ اب کیسا لگتا ہے، وہ اسکے سامنے سے ضرور گذرنا۔ کانگریس کے اجلاس کی نئی عمارت بھی ضرور دیکھتا کیونکہ اس میں اسے اپنے خوابوں کی تعبیر دکھائی دیتی تھی۔

یہ عمارت اگرچہ ادھوری تھی تاہم اسے دیکھکر یہ احساس ہوتا ضرور تھا کہ مکمل ہونے کے بعد یہ ہر اعتبار سے مثالی ہوگی۔ اسے پتہ نہ تھا کہ اسکی روح کو بڑی تسکین ہوتی تھی۔ اس کا پھیلاؤ گیا ہستان کی طرح وسیع تھا۔ اسکے اوپر چوڑا اونچا مینار کھڑا ہونے والا تھا وہ گویا ان خوابوں کی نمائندگی کر رہا تھا جو اس ریاست کے معماروں کے دلوں میں پل رہے تھے۔

اس بات سے کوئی واقف نہ تھا لیکن اسکا دل چاہتا ضرور تھا کہ کاش وہ اس کمیشن کا رکن ہوتا جسکے سپرد اس عمارت کی تعمیر کی نگرانی تھی۔ لیکن وہ تو بہت بوڑھا ہو چکا تھا۔ ایک بار وہ اور چارلی برگنز دونوں اس عمارت کو دیکھنے گئے۔ یوں لگتا ہے چارلی جیسے تم نے ہزاروں برس پہلے جینے یہاں آنے کے لئے اکسایا تھا۔“

”لیکن مجھے تو یوں لگتا ہے میٹ جیسے یہ کل کی بات ہو۔“
 ”میری خواہش ہے کہ اس عمارت کے مکمل ہونے تک میں زندہ رہوں۔“
 ”میری بھی یہی خواہش ہے میٹ۔“

لیکن اب لیکن کے وہ دور سے ختم ہو چکے تھے۔ یہی نہیں اسنے تو اب بنگ جانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ اس موسم بہار میں ہر روز جب نرم گرم دھوپ پھیلی ہوتی، وہ چند گھنٹوں کے لیے باہر بیٹھا

رہتا۔ وہ منظر تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اب.....
 حال ہی میں آپس ایک تبدیلی آن تھی اور وہ یہ کہ دو گھنٹوں
 بیٹھا بھولی بسری پرانی یادوں کو کریدتا رہتا۔ دفعتاً اسے احساس
 ہوا تھا کہ وقت کی دھند میں لپٹے ہوئے واقعات بڑی آسانی سے
 یاد آتے چلے جاتے ہیں۔

اس سہ پہر کو اس نے ماضی کے تاریک خلاؤں میں بکھرے ہوئے
 چند منظر اپنے ذہن میں تازہ کئے اور پھر انہیں کچھ اور تھوہریوں کے
 ساتھ جوڑنے لگا۔ زندگی کے کچھ پہلو ایسے تھے جو بہتر بن سکتے تھے،
 کچھ ایسے تھے جو یونہی ٹھیک تھے۔ کتنی عجیب بات تھی کہ جن چیزوں کو
 وہ کسی زمانے میں بہت اہم سمجھتا تھا وہ اب بہت ادا لہجہ میں
 حاضر تھیں اور انہیں وہ ان دنوں قابلِ اعتنا بھی نہیں سمجھتا تھا۔ وہ
 اب بہت اہم لگتی تھیں۔ کون سے مرحلے پر زندگی کو نیا موڑ دینا
 چاہیے تھا، مختلف ہو جانا چاہیے تھا؟ زندگی جبرِ گزری اس
 میں تقدیر کو کس حد تک دخل تھا؟ کس حد تک اس نے خود اپنی
 تقدیر کو فیصلہ کیا تھا؟

دفعتاً اسے اپنی پہلی محبت یاد آئی۔ ماضی کی دھند سے نکل
 کر اٹالیا ایسے واضح خدو خال کے ساتھ ایسکے ذہن میں در آئی
 جیسے وہ کوئی تصویر دیکھ رہا ہو۔ اسے برسوں سے اس کا خیال نہیں آیا
 تھا۔ لیکن وہ نیلی آنکھوں والی سپید اور حلائی سی گئی آج پھر
 اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ اسکے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔
 وہ بالکل افسانوی محبوبہ تھی۔ ایدل اسکی بیوی اور دوست تھیں
 لیکن اس کے ساتھ خواب اور ہیجان انگیزیاں وابستہ نہیں تھیں۔

سے کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہے۔ ایک نیلی، سپر اور گلاب سی گنیا
ایک تاریک دکان میں روشنی کی کرن کی طرح آگئی۔ دنیا
میں صرف ایک تم ہی ہو جسے میں نے یہ بات بتائی ہے۔ پھر
وہ لوگ اس علاقے میں چلے گئے۔ میں بھی اگلے پیچھے پیچھے یہاں
آگیا۔۔۔

”اس کے بعد آپنے اسے کبھی نہیں دیکھا؟ اسکا ذکر بھی نہیں
سنا؟“

”غیر تو ایک بار اسکے بارے میں ملی تھی لیکن اسے میں نے دیکھا نہیں“
اپنی سیاہ بڑی بڑی آنکھوں کے ساتھ ہیزل آگے کی طرف
جھک گئی۔

”اسکے علاوہ بھی آپ نے کبھی کسی سے پیار کیا؟“

وہ ہنسا۔ ”ہاں کیا تھا۔۔۔ ان دنوں میں نوجوان تھا۔
زندگی اپنی تمام تر مرادوں کے ساتھ میرے وجود میں پھل رہی تھی
لیکن اس کے باوجود ہم کسی بھی جذباتی لمحے کو یکسر نہیں بھلا
پاتے۔ مگر اس واقعے کو تو میں بھول ہی گیا تھا۔۔۔۔۔ اب
بھول رہا ہوں“

”تو اب کیسے یاد آگیا دادا آبا؟“

”ایک مرغزاری لڑکے کے چمکنے سے“

”واہ کیا خوبصورت کہان ہے۔ اس کا نام کیا تھا؟“

”پچھلے ساٹھ برس میں میں نے یہ نام کبھی زبان سے نہیں بدلا۔

اسکا نام تھا۔ امانلیا“

”امانلیا۔۔۔ کتنا اچھا نام ہے۔ ہے نا؟“

”ہی بات کبھی میرے ذہن میں بھی آنی تھی۔“
سرکاری عمارت کو دیکھنے کیلئے یلتیاس میٹر زندہ نہ رہ سکا
چند ماہ بعد اسکا انتقال ہو گیا۔

رسوم سے نارغ ہونے کے بعد کارٹرنے اپنے والد کا پرانی
دفع لائرنک نکالا اور اسے کھولا۔ تقریباً آدھ گھنٹے تک وہ تہہ کیے
ہوئے کاغذوں اور یہی کھاتوں کو دیکھتا رہا۔ ان پرانے کاغذات
میں کون کا م کی چیز نہیں تھی۔ بلکہ کی تجوری میں جو اسکے والد کا
مقتل صنوف چھ پڑا تھا اس میں البتہ کچھ اہم چیزیں تھیں۔ اس میں
سے ایسی اپنی اور اسکی ماں کی کچھ تصویروں نکلیں جو اس نے
لوسی اور ہیزل کو دکھائیں۔

آخر میں اس نے ایک زرد سا کاغذ نکالا۔ ہاتھ لگاتے ہی
کاغذ کے چٹے ٹکڑے ہو گئے اور وہ زمین پر گر پڑا۔ اس پر جرمین
کچھ عبارت لکھی تھی۔

”تمہیں جرمین تو آتی ہے نا ہیزل؟“
”معمولی سی۔ لائیے کو شمش کرتی ہوں۔“ ٹکڑوں کو میز
پر رکھ کر اس نے انہیں بڑی احتیاط سے جوڑا اور پڑھنے لگی۔
”اسٹ ایئر بیس (اسکا مطلب ہے، ہی مناسب ہو گا۔“
اسکا والد اور والدہ بڑے غور سے اسے سن رہے تھے۔ وہ
خوش ہو رہے تھے کہ انکی بیٹی کتنی ہوشیار ہے۔

”ڈو گیڈرن گون، یعنی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دل میں محفوظ کر کے
صبر کر لیں؟ اور ’ام فرد جابر‘ اسکا مطلب ہے ہم پیار کے انگوٹوں
کو؟“

اور پھر دھنٹا پہلی بار اسے اٹھایا کھانا دکھان دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی لنگے ذہن میں ایک برس پورا کوئی بھولی بسری سی یاد اور کسی مرغزاری لڑکے کی چہچہاہٹ ابھرنے لگی۔ یہ خط دادا اباکو پہلی محبوبہ کا تھا۔

”دنیا میں صرف ایک تم ہی ہو جسے میں نے یہ بات بتائی ہے۔“ انہوں نے کہا تھا۔ باقی کی عبارت اس نے صرف اپنے آپ ہی کو پرکھ کر سنائی۔ یہ ان کا راز ہے اور وہ اس راز کو فاش نہ کرے گی۔

اپنے باپ اور اپنی ماں کے سامنے بھی نہیں۔
 ”آن سیر لیے۔“ جو ہماری محبت کے امین ہیں۔“ اس مختصر سے خط نے اس کے دل میں ایک عجیب سی ہلچل پیدا کر دی ساری شام اسکی روح پر ایک بے نام سی ادا سی چھائی رہی۔ یہ امر تو اسکیلئے باعث مسرت تھا کہ انہوں نے دادی اماں سے شادی کی لیکن اس ایک جملے نے اسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا کہ کس طرح انکے ماہ و سال کا فائدہ ارنجی گھاٹیوں سے گذرتا رہا جو بدلتا رہا لیکن ہر کام پر، ہر موڑ پر محبت ان کے ساتھ ساتھ چلتی رہی۔

یہی مناسب ہو گا کہ ہم ہمارے ان لحوں کو، جو ہماری محبت کے امین ہیں، ہمیشہ کیلئے اپنے میں محفوظ کر کے
 ہر کر لیں

پیشکش

۱۹۳۰ء کی خزاں میں ہیزل میٹر نے یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔
 دوسرا اسکے کپڑے خریدنے کے لیے اپنے ساتھ لے گیا۔
 کارڈ نے جیب میں دیکھا تو بڑی دیر تک اس کے سرور میں
 بیٹھا بیٹھا رہا۔ جتنا نقصان بینک کے کارڈ بار میں اب ہوا تھا اتنا
 تو اگر اسکی زندگی کے مندرے کے تمام برسوں کے نقصانات کو
 یکجا کیا جاتا تو بھی نہیں بنتا تھا۔ اسے ہر روز اپنے والد کی کمی کا
 احساس ہوتا رہا تھا۔

یونیورسٹی میں اپنے دانش کے تیسرے برس ایک روز موسم بہار
 میں ہیزل لائبریری میں گئی۔ وہ چپکے سے جا کر اس کمرے پر بیٹھ گئی
 جہاں بالکل ساکنے، سیر کے دوسری طرف قانون کا ایک طالب علم بیٹھا
 پڑھ رہا تھا۔ اس خبر سے فوجیان کا نام نیل ہو مڑا تھا۔ ہیزل
 نے ایک اچھی سی نگاہ اس پر ڈالی لیکن وہ تو اپنی موٹی سی کتاب
 میں کھویا ہوا تھا۔ لیکن چند ہی لمحوں بعد اس فوجیان
 نے ایک کارڈ اسکی طرف سر کا دیا۔ اس کارڈ پر اس نے اپنا نام لکھا
 تھا اور چند کتابیں اپنی طرف سر کالے کیلئے درخواست کی تھی۔
 پھر تو یہ کارڈ ادھر ادھر سر کتا ہی رہا ہر بار عبارت پہلے سے طویل تر
 ہوتی۔ یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہا جب تک ہیزل نے اس کے
 ساتھ ایک دعوت پر جانے کیلئے آمادگی کا اظہار نہ کر دیا۔
 پہلی نظر میں وہ اسے پسند آگئی تھی۔ اسکی ایک اپنی

کھن ایسی چکنی اور ملائم جلد، بھوری آنکھیں، لالاہالی باتیں، ہیٹ کر
ایک طرف ترچھا رکھنے کا منفرد انداز، غرضیکہ اسے اس کی ہر جہت پسند
تھی۔

ایسا فوجوان، لالاہالی جوڑا شکل ہی سے مل سکتا تھا۔

اور پھر کارٹر میٹر کا بینک بند ہو گیا۔

ملک کے مشرقی حصے میں جو اقتصادی بحران پھیلنا اور بینک کے
کاروبار میں آفتیں آنی، انکا ذکر اس شہر کے لوگ پہلے بھی سن چکے
تھے۔ لیکن اسوقت انہیں یہ قہیمہ دور کی بات لگنے لگتی تھی۔
یوں لگتا تھا جیسے ہمدار سٹی ہر آفت سے محفوظ رہے گا۔

کارٹر نے بہت بات چاڑھ مارے، منصوبے بنائے، حساب
جالی پھیلانے اور دوڑ دھوپ کی۔ کبھی کبھی اسے آفتوں کی بے
انصافی پر ہلکا غصہ آتا۔ دوسرے لوگ جو اس سے کسی طرح
بہتر اور ہوشیار نہیں تھے، ان آفتوں سے سلامتی کے ساتھ گزر
رہے تھے۔

ان معیتوں سے بچ نکلنے کیلئے اسے صرف وقت درکار تھا۔

ایسے دن بھی آتے جب اسے اپنی کاسیابی کا مکمل یقین ہوتا اور
ایسے ہی جب اسکی ہارنا قابل تردید سچائی بھر سامنے آجاتی۔
ملک بند ہی رہا۔ زندگی کو اپنی خواہش کے مطابق بھلا لینا
مکن نہیں ہوتا۔

اسے وہ سارا روپیہ بھی خرچ کرنا پڑا جو اسکا والد اسکیلے اچھوڑ گیا

تھا۔ پھر اس نے اپنا مکان بیچ دیا اور کرائے کے کمرے میں رہنے لگا۔
دوس کو اب تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ انہرالی قیامت تو لے سکتی ہے۔

اس کے اور کارٹر کے والدین نے ان تک محنت زندگی کے ابتدائی حصے میں کی تھی جبکہ انہیں یہ کڑے کوس ڈھلتی عمر میں ملے کر بڑے بڑے تھے۔ ان کے لئے یہ مرحلہ کہیں زیادہ صبر آزما تھا۔ کیونکہ انہیں اس کا کیلا جوان انگلیں اور امیدیں بھی تو نہیں تھیں۔

جو ہومز ہر وقت اپنی تقدیر کی گردش کے متعلق سوچتا رہتا۔
گروہ: ماریٹا فارم ہی پر رہتا اپنی روزی کساتے تو اسکے سر قرض کیا یہ تلوار تو نہ لٹک رہی ہوتی۔

مکان میں بیٹھے ہوئے اچھے بھلے پرانے پتھروں پر گلابی ریت کی تہ چڑھنا زندگی کے حقیقی جہرے پر تفع کا پردہ ڈالنے کے مترادف تھا۔ اگر بہارے پاس گزرا تاں کیلے کا پیروپیہ اٹھتا ہو جانے تو اس کا مطالبہ یہ تو نہیں کہ ہم کام کرنا بند کر دیں؟ کام سے زیادہ اچھی چیز کون سی ہو سکتی ہے؟ اس کا جسم ڈھیلا پڑ گیا تھا۔ حالانکہ ابھی وہ پچاس برس کا بھی نہیں ہوا تھا۔

لیکن اسے ماریٹا کو یہ الزام نہیں دینا چاہئے۔ گھر کا رکھیا تو وہ خود تھا کم از کم ہونا تو اسے ہی چاہئے تھا۔

دوسرے کسان ان آفتوں سے بچ نکلے تھے۔ کیونکہ انہوں نے سمجھ لوچ سے کام لیا تھا۔ وہ گھر ہی کے مکھن، اٹندوں، مرغیوں اور بزیوں پر گزارہ کرتے رہے تھے۔

فارم والے گھر کی سیڑھیوں پر بیٹھا وہ صابن بنانے والی پرانی کتلی کو تھک رہا تھا جبکہ پھول مرجھا چکے تھے۔ دفعتاً اسکے ذہن میں

ضیال آیا کہ اس کا ہنر بھی دوسری تمام چیزوں کی طرح ہوا تھا۔ ہر موسم بہار اور خزاں میں اس کی دادی اسیں اتنا صابن بنایا کرتی تھی جو

بچہ مینے کیلئے کافی ہوتا تھا۔ اسکی ماں نے یہ کیشی مزدوروں کو مسوروں کا چارہ بنانے کے لئے دیدی اور اسکی بیوی نے اسیں پھول اگائے۔ زندگی کے متعلق ان کا نقطہ نظر یہی ہو کر رہ گیا تھا کہ تلخ حقیقتوں کا سامنا کرنے کی بجائے ان پر پھولوں کی چلو بکچا دی جائے۔

صابن بنانے والی کتلی کے پھول مرجھانے لگے تھے۔ ختم ہوتے پتے پر اس نے نیل سے اس سلسلے پر بات کی۔ نیل مصروف تھا کہ انھیں مارٹی کو بتا دینا چاہتے تھے کہ ان کا شہر والا مکان اور زمین کا بیشتر حصہ بک چکا ہے۔

وہ ہم پتھروں والے مکان میں چلے جائیں گے مارٹی یہ جوتے کہا: "میں پتھر کشتیوں میں کام کروں گا۔ کم از کم قرضے میں اضافہ تو نہیں ہو گا۔"

"لیکن یہ تم کیسے کر سکو گے جوتے؟ کیسے کر سکو گے؟" اس نے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ اسے اپنی سانس رکتی ہوئی سی محسوس ہو رہی تھی۔ اسکا ایک ہاتھ گلے پر تھا۔

جوتے شاید ڈاکٹر کو بلوایا تھا لیکن نیل پر کوئی اثر نہ ہوا۔ "آئندہ ہمارے سے کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔" اس نے اپنی ماں سے کہا۔ "آج کو فارم پر واپس جانا ہی ہو گا، وہاں کی زندگی کو اپنا نا ہی پڑے گا۔ یہ بھی خدا کا شکر ادا کیجئے کہ سر چھپانے کے لئے فارم اب بھی موجود ہے۔"

جوتے اور خاتون کے بلے چلے جذبات سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

پہلی پچیس

نیل اور ہیزل دونوں واپس یونیورسٹی لوٹ چکے تھے۔ ہیزل اب بہت مہیصل کر فریج کرتی تھی۔ نیل نے ایک معمولی سی نوکری تلاش کر لی تھی۔

تعلیم کے خاتمے پر ان دونوں کی منگنی ہو گئی۔ ہیزل کا ارادہ ایک سال کے لیے پڑھانے کی نوکری کرنے تھا۔ نیل نے کچھ عرصہ نام پر رہ کر اپنے والد کا ہاتھ پٹا نا چاہا تھا اسکے بعد اس کا ارادہ نکالت کی پریکٹس شروع کرنے کا تھا۔

ایک گرمیاں بڑی تباہ کن تھیں خشک سالی کا دور دورہ تھا جنوب و مغرب کی طرف سے گرم گولے اٹھتے رہتے۔ پروں ایسے ہاریک وٹک بادل نیلے آسمان پر دکھائی دیتے اور پھر دوسرے ہی لمحہ غائب ہو جاتے۔ گھاس یوں جھلس گئی تھی جیسے گھیا ہستانی آگ کی نذر ہو گئی ہو۔

ستمبر میں بارش ہوئی لیکن پانی دھرتی میں جذب ہونے کی بجائے بہہ گیا۔ کیونکہ زمین گرمی کی وجہ سے سخت ہو گئی تھی۔ تاہم بارش روٹ سے لیے گندم بیکر آئی تھی، نئی اسگوں اور نئی امیدوں کا پیغام بن کر آئی تھی۔

جو کو اپنی دادی اماں کی فکر لگی رہتی تھی جو اپنے چھوٹے گھر میں اکیلی تھی۔ لیکن اماں اپنے آپ میں مگن تھی۔ "میرے لئے تو اپنی ہی ذات کسی انہیں سے کم نہیں ہے وہ جواب دیتی۔" جب جی

چاہتا ہے کام کرتی ہوں، جب بی جا ہوتا ہے سو جاتی ہوں، جی چاہتا ہے تو چادر سینے لگتی ہوں اور اگر کچھ مگرنے کو جی نہیں چاہتا تو آرام کرتی ہوں۔“

جو آدریل دونوں کا سکو اس سے بہت اچھا تھا۔ بڑا برتاؤ اس سے ناراض بھی نہیں کرتی تھی، بس یہ تھا کہ اپنی ہی الجھنوں میں بری طرح گھری رہتی تھی۔

بہار میں امالیا بڑی کمزور دکھائی دینے لگی تھی۔ اب وہ باہر بہت کم نکلتی تھی۔ لہذا نیل اسکے لئے ریڈیو خرید لایا۔ فوراً ہی وہ اسکی دلدادہ ہو گئی۔ خصوصاً خبریں سننا تو اسے بہت اچھا لگتا تھا۔ اپنا تاشا کبل اوڑھ کر وہ بیٹھ جاتی اور تازہ خبریں سننے رہتی جو اسے دور افتادہ علاقوں میں ہونے والے واقعات کا پتہ دیتی تھیں۔

سینٹینس

وسطی مغرب میں بہار گرد کے طوفان کی صورت میں نمودار ہونے لگی ہیں ان دونوں ریسیلیکن وادی کے ارد گرد نامی ایک چھوٹے سے قصبے میں متعلق تھی۔ یہ قصبہ اس جگہ سے، جہاں سے یہ طوفان شروع ہوا تھا، قریب ہی تھا۔ طوفان جب یہاں پہنچا تو گرد کا رنگ سرخی مائل زرد تھا۔ مغربی جسے کے دورتر علاقے میں لوگ مدتوں سے ریتیلے گیاہستان میں کاشت کر رہے تھے۔

یہ طوفان نیل اور اس کے والد کے لئے باعث تشویش تھا۔
لیکن اما لیا کو اسکی فکر نہیں تھی۔ برس ہا برس سے اس کا سابقہ
رنگ بدلتی فطرت سے پرلر ہا تھا۔ آخر میں سب ٹھیک ہو جانا
ہے۔ وہ بولی۔

اور واقعی سب ٹھیک ہو گیا۔ جھکنا بند ہو گئے۔ برفباری
شروع ہوئی اور پھر بارشیں آگئیں ہر طرف تازہ سبز گھاس نظر
آنے لگی۔ پھول کھل اٹھے۔ اما لیا کی زندگی کی یہ تھیا سیویں
بہار تھی۔

نیل ہیزل کو کار میں بٹھا کر واپس ادنگ چھوڑنے جا رہا
تھا وہ ختم ہفتے پر اپنے والدین سے ملنے آئی تھی نیل نے اسے
بتایا کہ اس نے وکالت شروع کرنے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔
وہ نارم ہی پر کام کرتا چاہتا ہے۔

”اب میں کسان کی بیوی تو بننے سے رہی“ ہیزل نے کہا۔
”خدا کے لیے اسکا خیال چھوڑ دو۔ ایسی بات پھر کبھی نہ کہنا۔“
”ضرر نہ کہوں گا کہ میں اپنا ارادہ نہیں بدل سکتا۔ ہر شخص کو
اپنی زندگی اپنے اپنے کے متعلق سوچنا پڑتا ہے، منصوبہ بنانا
پڑتا ہے اور میں نے اپنے لیے اسی کام کا انتخاب کیا ہے کہ
اس لیے جوڑے نارم کی تنظیم اپنے ہاتھ میں لیکر اسے سلیف
سے چلاؤں میں جانتا ہوں کہ میں اسے چلاؤں گا۔“
”اس قسم کے فیصلے کرنے کا حق میرا ہے۔“

رد ٹھیک ہے لیکن اس کام کے بارے میں تم فیصلہ نہیں کر
سکتیں۔ میں جانتا ہوں ہیزل کہ اسے کیسے چلایا جا سکتا ہے۔“

” لیکن میں تو کھیتی باڑی کے متعلق کچھ بھی نہیں جانتی “
 ” تم دکالت کے بارے میں کیا جانتی ہو؟ “
 ” جان تو سکتی ہوں “

” تو پھر کھیتی باڑی کے بارے میں بھی جان سکتی ہو “
 کارارونگ میں پہنچ کر ہیزل کے گھر کے سامنے رک گئی۔
 دونوں میں سے کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ اس بحث کا خاتمہ
 کیسے ہو گا۔

” اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمارے تعلقات ختم “ ہیزل نے کہا۔
 ” بچے ایک بات اور کہتی ہے۔ تم ایک ایسے نوجوان سے
 شادی کرنے والی تھیں۔ جو ایک طویل، دشوار گزار چڑھاؤ
 پر روانہ ہونے والا تھا۔ اگر تم اس مرحلے پر اسکا کھانا نہ
 ہونے اس کا ساتھ دے سکتیں تو کون کہہ سکتا ہے کہ یہی
 اسکا اصل چڑھاؤ کا منصوبہ پسند آتا۔ یہ بہت اچھی بات ہے
 کہ تمہیں بروقت اسکا احساس ہو گیا۔ لیکن اتنا تبادلہ
 کہ یہ نوجوان اگر اسی راہ پر چلے جس پر چلنا چاہتا ہے تو بہت
 جلد باندی نکال بیٹھ جائے گا۔ “

دروازے پر پہنچ کر نیل نے کہا ” تمہارے سوا میں نے کبھی
 کسی کو نہیں چاہا ہیزل، پوری دنیا میں میرے لیے تمہارے سوا
 کون نہیں “ شاید وہ اپنا بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر دیتا
 لیکن ہیزل نے بڑے درشت لہجے میں جواب دیا ” ہے کیوں
 نہیں؟ تم خود جو ہو “ ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر وہ گھر کے
 اندر چلی گئی

۳۸ ارٹھیس

بہار کی بارشیں، موسلا دھار بارشیں نشیبی حصوں میں سیلاب
آیا سیلاب ہونے لگا۔ گھٹتیوں پر بھی حملہ آور ہوا۔ نیل
سارا دن کام میں جتا رہتا۔

چپکے سے اس نے بوڑھی امالیا کے پتھوٹے سے گھر پر بھی
دستک دی۔ جہاں وہ بیٹھی چادر سی رہی تھی اور ان دور دراز
علاقوں کی خبریں سن رہی تھی جن کا اس نے آج تک نام بھی
نہیں سنا تھا۔ سیلاب کا پانی پرانے جرمین وٹائی گرجا سے بھی
ٹکڑا لایا اور اس نے ٹکڑا تنز اور شافر، گیہارت اور دون باش
گھر آنے کے لوگوں کی قبروں پر بھی بیلغاد کی۔ یہ انہیں لوگوں کی
قبریں تھیں جو ساٹھ برس پہلے ایک ساتھ گیا ہستان میں داخل
ہوئے تھے۔

سیلاب نے لٹکن میں اس کمرے کے گرد والی عمارت
پر بھی چڑھائی کی جس میں کارٹر اور لوسی میر رہتے تھے۔ اس کا پانی
اس پتھر سے بھی ٹکڑا لایا جو بیتھیاس میر اور اسکی بیوی ایدا
کی قبروں پر لگا تھا۔ یہ قبریں ”دیو کا“ میں تھیں۔ اس قبائلی لفظ
کا مطلب ہے بیٹے اور سونے کی جگہ۔

ارونگ نامی چھوٹے سے قصبے میں گھر سے سکول جاتے اور
واپس آتے ہوئے بارش کے تھپڑے ہیزل میٹر پر بھی پڑتے

زندگی اب کچھ عجیب سی ہو کر رہ گئی تھی۔ زندگی کا سارا حسن، ساری دلکشی ختم ہو چکی تھی۔ کام کے سوا کچھ باقی نہ بچا تھا۔ اس صبح اس نے اپنے والدین کو خط لکھنے کے لئے وقت

نکال ہی لیا۔ دوپہر کو خط ڈاک میں ڈال کر اس نے لباس تبدیل کیا کیونکہ وہ اپنی ایک شاگرد میری جالنسن کے گھر رات کے کھا نے پر مدعو تھی۔ جالنسن گھر آنا چونکہ قہر سے باہر رہتا تھا اسے اسکول کی بس میں بیٹھ کر جانا تھا۔ کپٹی جالنسن بھی اسکی شاگرد تھی۔ کپٹی بیمار تھی اور چاہتی تھی کہ ”استان“ اسے آکر مل جائے۔ مسٹر جالنسن اسے واپس چھوڑ جائیں گے اور اگر بارش زیادہ ہوئی تو وہ رات کو وہیں رہے گی۔

مسٹر جالنسن کھانا بنانے میں لگی ہوئی تھی۔ اس دوران میں ہیزل دونوں لڑکیوں اور ان کے پیچھے بھائی کے ساتھ تھریئر دیکھتی رہی۔ کھانا تیار ہوا تو مسٹر جالنسن اور ان کا ملازم نلس جینس بھی آگئے۔

تقریباً ساری شام بارش ہوتی رہی۔ رات بھر ہیزل کو وہیں رکنا پڑا۔ کپٹی اور میری فخر سے بھولی نہیں سما رہی تھیں کیونکہ استان آج تک کسی بچے کے گھر رات بھر نہیں رہی تھی۔ ہیزل چلی منزل کے ایک کمرے میں سونے کے لئے چلی گئی۔ باقی سب کو دوسری منزل پر سونا تھا۔

وہ یقیناً کان دیر تک سوتی رہی ہوگی کیونکہ جب اسے شور سنا تو اسے یوں لگ رہا تھا کہ اب پو پھوٹے والی ہے۔

”مس میٹر، کوئی اسے پکار رہا تھا۔
 ”کون ہے؟“ وہ چونک کر اٹھی۔
 ”فوراٰ اٹھیے اور جلدی سے کپڑے بدل لیجئے۔“ یہ مسٹر عالمو
 کی آواز تھی۔

”رسوں کے دروازے سے پانی اندر آ گیا ہے۔ یہ سارا
 احاطہ پانی میں ڈوبا ہوا ہے۔“

پانی! تو اس میں ڈرنے کی کون سی بات تھی؟ سبھی
 مارش کے خواہش مند تھے۔ تو پھر بارش ہونے پر یہ ہیجان
 کیا؟ پانی سے تو کسی نقصان کا احتمال نہیں ہوتا خصوصاً جب
 آپ ٹھہریں ہوں۔

اسے اپنے ذہن پر دھند سی چھانی ہوئی غوس ہوئی۔
 وہ اٹھی اور کپڑے بدلے مچی۔ اسے ایک عجیب سی آواز
 سنائی دی۔ شاں، شاں، واقعی کوئی گڑبڑ تھی۔ ٹھہریں ایسی
 آواز کا کیا کام؟ اسے کچھ اور بھی آوازیں سنائی دیں۔ بچے
 چیخ رہے تھے۔ ملازم آوازیں دے رہا تھا۔ اور پھر وہی
 شاں، شاں!

اس نے جوتے پہنے، پھر کپڑے، ہیٹ اور کوٹ
 پہنا۔ شاں، شاں!
 نہیں! نہیں! پانی بہاں تک نہیں آ سکتا۔ خواہ گاہ کے
 دروازے تک پانی کیسے؟

اسے پھر آوازیں سنائی دیں۔ ”مس میٹر، کیا آپ نے
 کپڑے پہن لئے؟“ بچیوں نے پھسوتھنا شروع کر دیا تھا۔

کے عالم میں مسز جانس کو اپنی مہمان کا خیال تھا۔
 ہر شخص پر کیسی عجیب سی خاموشی طاری تھی۔ ہیزل نے
 ننھے کو ایک گھونڈا دیر یا (اور میری کو گود میں لے لیا۔ وہ ان
 اجنبیوں کو اپنے بیشتر دوستوں سے بھی کہیں زیادہ اپنے قریب
 محسوس کر رہی تھی۔

صبح کی ٹلگنی سی سپیدی پھوٹ پڑی تھی۔ اگر گونی چاہتا تو کھڑکی
 سے جھانک رہا ہر کا منظر دیکھ سکتا تھا۔ لیکن کھڑکی سے جھانکنا
 بڑا دل گردے کا کام تھا۔

پانی! ہر طرف سر پٹھنا ہوا پانی۔۔۔۔۔ ہیزل نے کھڑکی
 سے جھانک کر دیکھا پانی میں بہتا ہوا ایک گھوڑا زمین پر
 پاؤں جمانے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر مرغیوں کا ایک ڈربہ
 بہتا ہوا ادھر آنکلا۔ مرغیاں ڈربے کی چھت پر بیٹھتی تھیں۔
 مسز جانسن پھر دیکھنے کی طرف گئے۔ ”خدا بچائے! وہ سبھی نے
 ان کی آواز سنی۔۔۔۔۔“ پانی چھت تک پہنچ رہا ہے! ”انہوں
 نے واپس بھاگتے ہوئے کہا۔

بچے، کمروں کی نسبت چھت پر کہیں زیادہ ڈر لگتا تھا۔ اوپر
 گہرے سیاہ بادل سنڈلار ہے تھے جو ہر کے بالکل قریب معلوم ہوتے
 تھے اور نیچے ٹلگنا پانی سر سٹخ رہا تھا! ہیزل کا دل گھبرانے لگا۔ اسے
 سردی لگ رہی تھی۔ اس کے جسم پر لرزہ طاری تھا۔ کوشش
 کے باوجود وہ اپنے آپ پر قابو نہیں پا رہی تھی۔ شور بھی تو بے
 حار تھا۔ پانی اس قدر شور مچاتا ہے کہ یہ بات اس کے دہم و
 گھٹان میں بھی نہیں تھی۔

» میں اپنے گھر جاؤں گا، تمہارا چل اٹھا۔ لڑکیاں بھی رونے لگیں۔

نلس نے ان سے مذاق کرتے ہوئے کہا: » اری لڑکیو! آفسو ہا کر پانی میں اضافہ مت کرو۔ یہاں پہلے ہی بہت پانی ہے۔ «

اور پھر وہ واقعہ ہوا۔۔۔۔۔ انہیں اپنے نیچے کوئی چیز ہلتی ہوں محسوس ہوئی۔ انہیں یوں لگا جیسے کوئی چیز دائرہ میں گھوم رہی ہو۔۔۔۔۔ منتر جانسن ایک دلدوزیخ کے ساتھ بدن باز دنگھانے لگی جیسے ہو اکو پکڑنے کی کوشش کر رہی ہو۔

کئی لمبے ٹھٹھک کر ایک تار ایک گوشہ میں جا گری۔۔۔۔۔ پھر مسٹر جانسن بھی، جو میری کو تھاٹھے ہوئے دیکھتی تک پہنچنے کی کوشش کر رہے تھے، مگر بڑبڑ۔۔۔۔۔ ہیزل کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ ٹکر ٹکر خلا کو ٹکے جا رہی تھی۔ پانی کا تیز ریلہ چھت کر بہاے لئے جا رہا تھا۔ ملازم نے نینو کو اپنے بازو میں لے رکھا تھا۔ وہ ہیزل کے پاس ہی کھڑا تھا۔۔۔۔۔

ہیزل جانتی تھی کہ اس سے بڑا خطرہ اب اور نہیں ہو سکتا تھا۔ خوف سے اسکا خون منجمد ہو کر رہ گیا۔ موت سامنے کھڑی تھی۔۔۔۔۔

ایک خطرہ اور بھی تھا۔ نلس نے اسے سمجھایا، متنبہ کیا کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔ ممکن ہے مکان درختوں میں الجھ جائے اس سے وہ بچ سکتے تھے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ مکان سے درختوں

میں اچھے سے وہ پانی میں جاگریں۔ لہذا جب مکان درختوں کے قریب پہنچے تو اسے اوندھے منہ لیٹ جانا چاہئے۔

جی کو وہ دیکھ کر ڈر رہے تھے۔
وہ چکر کھاتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ کبھی وہ اس طرف سرٹ جاتے اور کبھی اس طرف ان کے ہوش ٹھکانے نہ تھے۔
اسبا ان کے سامنے تھے۔ ہاتھوں کو مضبوطی سے جما کر وہ پست لیٹ گئی۔ درختوں کی ٹہنیوں سے الجھ کر اسکا لباس تار تار ہو گیا۔

جب چھت ہلنی بند ہوئی تو ہیزل نے سر اٹھایا۔ نلس اور جی بھی اس کے پاس ہی تھے۔

نلس نہایت احتیاط سے شاخوں پر ہنسنے لگا تاکہ حالات کا جائزہ لے سکے۔ کبھی کبھی وہ یوں چلا اٹھتا جیسے دوسرے کنارے کسی کو بلانے کی کوشش کر رہا ہو۔

ہیزل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ انہیں اس عالم میں منٹ گذرے یا گھنٹے۔ جی بھوک سے بے حال ہو کر چلا رہا تھا۔ غالباً وہ سہ پہر ہی کا وقت، ہونکا جب نلس نے پانی کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ ندی کے دہانے کی طرف جانے کا فیصلہ کیا۔ وہ آہستہ آہستہ دائیں طرف جانا چاہتا تھا۔

”اگر میں وہاں پہنچ گیا تو تمہارے نیٹے سدھ کا بندوبست کروں گا۔ اگر نہ پہنچ سکا تو بھی اس سے بدتر حالات کیا ہو گئے۔ جی کو تم پہنچا لینی ہوگی۔ تم بہادر اور لڑکھا بنو۔“ اگہ میں وہاں نہ پہنچ سکا اور تم بچ نکلیں تو میری ماں کو اطلاع دینا۔ ان کا نام میرا

”ایک خبر سنو“ وہ کہنے لگی ”بارشونکی وجہ سے بڑی آفت آئی ہے۔ دریاؤں میں بار اچھی ہے شہروں کے شہر بہہ گئے ہیں۔“
 ”کہاں؟“ ”انگ کانگ، چیکو سلواکیہ یا آسٹریا میں؟“ ”نہیں دریا رینلینک کا وادی میں۔“ — ”اب تیل متوجہ ہوا۔“ ”کون سے شہر وادی اماں؟“ ”ان میں ارونگ تو نہیں؟“ — ”میرے خیال میں یہ بھی ہے نیل۔“
 ”ارونگ؟“ ”ان میرے خیال میں یہ بھی ہے۔“ — ”نیل بڑے گھر میں چلا گیا۔ ایک عجیب سے خوف نے اسے آگیزا جسے وہ ذہن سے جھٹک نہیں سکا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ حماقت ہے۔ وادی اماں اکثر غلطیاں کرتا جاتی تھی اسکے باوجود وہ ٹیلیفون کرنے گیا تاکہ معلومات حاصل کر سکے۔“ ”یہ خبر بالکل صحیح تھی۔ اسے تفصیلات کا علم تو نہ ہو سکا لیکن اس خبر کی تصدیق ہو گئی کہ ارونگ ان قصبوں میں سے ایک ہے جہاں سیلاب آیا ہے۔“
 اس نے سیرھا لکسن کا رخ کیا۔ وہاں پہنچ کر وہ میٹر کے گھر گیا۔ کارٹر اور لوہی گھر پر ہی تھے۔ دونوں بے حد متعجب تھے۔ ارونگ سے کوئی خبر نہیں آئی تھی۔ ایک ہوائی جہاز اخبار کے ایک نامہ نگار کو لیکر گیا تو تھا لیکن ابھی واپس نہیں لوٹا تھا۔

”ہوائی جہاز — خیال اچھا ہے؟“ نیل نے کہا اس نے ہیرل کا وہ خط دیکھا جس میں اس نے جانس گھر اس کے بارے میں لکھا تھا۔ وہاں قروہ دریا سے لڑکھی دور ہو گئی ہوگی؟ اس نے کہا۔ ”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ جگہ دریا سے زیادہ قریب ہو؟“ اس نے سوچا۔

جاتے ہوئے اس نے کہا ”میں کسی نہ کسی طرح وہاں پہنچ جاؤں گا اور پھر جتنی جلدی ممکن ہو سکا آپ کو اطلاع دوں گا۔“

چالیس

مضبوطی سے درخت کو پکڑے رہنا، نہایت غور سے گرد و پیش کا جائزہ لینا اور سوچنا۔ ہیزل کے نزدیک اب زندگی کا ہی مضمون تھا۔ کبھی کبھی اسے یوں لگتا کہ یہاں سے بچ نکلنا تو بہت آسان ہے، لیکن اسکے ساتھ ایک سو یا ہوا بچہ بھی تو تھا۔ وہ کسی طرح بھی اسے چھوڑ کر نہیں جاسکتی تھی۔ دو دو دو تک نہ تو کوئی آواز تھی اور نہ مدد کے آثار۔

— تو نرس وہاں تک پہنچنے میں ناکام رہا۔ بے چارہ نرس۔
پانی کے اس طویل و عریض بیاباں میں، جہاں قبرستان ایسا سا تھا، اس کا خوف سے دم نکلا جا رہا تھا۔ امید تو بڑی جا رہی تھی اور اسکے ساتھ ہی اس کا ذہن بھی ماؤف ہو رہا تھا۔ وہ چلائی۔ اسکی آواز سن کر ننھا بچہ بھی روئے دکھا۔ وہ اپنا خوف بھول کر اسے دلا رہی تھی۔

رات اب آنے ہی والی تھی اور رات کا سلیپ تھا موت۔
— وہ زندگی کے بارے سوچنے لگی، اس زندگی کے بارے میں جو اس نے اب تک دیکھی تھی بدترین دور میں بھی یہ کتنی دلکش رہی تھی۔ اسکے دل میں ان تین شخصیتوں کیلئے ہمدردی کا جذبہ اٹھ آیا جو اسے

سب سے زیادہ عزیز تھیں۔ اسکی ماں، اس کا باپ اور اینی۔
اسکا اور نیل کا کسی بات پر جھگڑا ہوا تھا۔ وہ بات اتنی معمولی تھی کہ اب اسے یاد بھی نہیں آرہی تھی۔ وہ بار بار ان تینوں کو یاد کرتی رہی۔
اسنے اپنا سر اپنے بازو پر گرا دیا۔ اسکا درد اب بہت بڑھ گیا تھا۔
اسکے جسم میں خون کا دورہ تیز سے تیز تر ہوتا جا رہا تھا۔

اس نے سر اٹھایا اور پھر دفعتاً سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ کہی
 ہوائی جہاز کی آواز سن کہ چوٹکی تھی جو بہت نیچے اڑ رہا تھا۔ یہ ہوائی
 جہاز سیلاب کے پانی کے اوپر کچر کاٹ رہا تھا۔ چونے پرے پرے دالا بہت
 بڑا پرندہ اسکے بیٹے (مید کا پیغام) لے کر آیا تھا۔ اس نے ہاتھ ہلایا،
 آوازیں دیں، چلا چلا کر لپکا دق رہی۔ جی نے بھی اس کی آواز میں آواز
 ملائی۔ انہوں نے ضرور اسے دیکھ لیا ہو گا کیونکہ ہوائی جہاز اسکے
 حسین اور پر نور اچکر کاٹ کر نہایت سرعت سے غائب ہو گیا۔
 ہیزل کو یوں لگ رہا تھا جیسے یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں ہو گا۔
 بلا آخر اسے دو کشتیاں آتی دکھائی دیں۔

”ڈیڑی برس پہلے ہیں، جی نے کہا

”نہیں جی۔ اچھا یہ بتاؤ تمہاری دادی زندہ ہے؟ تمہاری

کوئی چچی بھی ہے؟“

”ہاں میری دادی جانسن ہیں، نان سیٹل ہیں، چچی کیلی ہیں اور

ادبچی۔۔۔۔۔“

ہیزل نے اسے جوم لیا۔ ”میں بہت خوش ہوں جی۔۔۔۔۔“

بہت خوش۔۔۔۔۔ اتنی خوش کہ تمہیں اسکا اندازہ نہیں ہو سکتا۔“

پہلی کشتی ان کے پاس پہنچ کر رک گئی۔ ”قدیم دلوں پہنچ گئے

تھے۔ نلس اور تم دایس بھی آگئے تم کتنے اچھے ہو، نہایت اہتیا

سے انہوں نے جی کو کشتی چڑھا لیا۔

پھر دوسری کشتی بھی آگئی۔

”نیل۔۔۔۔۔“

”ہلو، تمہاری بالوں والی جگڑیا“

” تو ہواں چہا زمیں تم ہی تھے نیل ؟“

” ہاں “ اب ہیزل بھی کشتی میں سوار ہو چکی تھی۔ ہیزل رو رہی تھی۔ اس سے پہلے نیل نے اس ہیزل کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میر وہ لڑکی تھی جس نے موت کے جعبا تک خود خال کمر بڑے قریب سے دیکھا تھا۔ نیل کو یوں لگ رہا تھا جیسے وہ اس کے اور زیادہ قریب آئی ہو۔ شفقت اور انسانی دوستی اب اس میں پہلے سے کہیں زیادہ تھی۔ وہ اسے انھیں گرمیوں کی وجہ سے پیار کرتا تھا۔ جب وہ ساحل پر پہنچے جہاں لوگ کھڑے اور کان لیے ان کے منتظر تھے تو ہیزل بولی ” نیل ہم نہیں کو اپنے یہاں ملازم رکھ لیں گے “ ” تمہارا مطلب ہے میری وکالت کے دفتر کے لیے ؟“ ” نہیں ہمارے فارم کے لیے “

اکتالیس

گرمیوں کے آغاز میں نیل ہیزل کو اپنے گھر لے گیا تاکہ اسے اپنے خاندان کے افراد سے ملا سکے۔ اور وہ جگہ دکھا کے جہاں اسے زندگی گزارنی تھی۔ ہیزل نے احاطہ اور اس میں آگے ہوئے بڑے بڑے درخت دیکھے، پتھروں والا پرانہ مکان دیکھا جسے فرسٹر اور ادراہیل نے گرمیوں پہلے تعمیر کیا تھا۔ اس خوبصورت مکان کو دیکھ کر وہ تنگ رہ گئی۔ وہ نیل کے والد اور اسکی ماں سے ملی۔ اسکی

والد کے فطری وقار اور متانت نے فوراً ہی اسے اپنا گرویدہ بنا لیا۔ لیکن اسکی ماں اسے کچھ زیادہ متاثر نہ کر سکی۔

سہ پہر کے آخری حصے میں نیل اسے اپنی پردادی سے ملانے لے گیا۔ وہ ہینزل کو ذہنی طور پر تیار کرنا چاہتا تھا۔ اس ماڈرن بوگی کو، جنکی دادی بالکل مختلف قسم کی عورت تھی، بوڑھی امالیا کے بارے میں پہلے ہی سے بتانا چاہتا تھا۔ ”وہ بہت بوڑھی ہو گئی ہے۔ کم از کم اسی برس کی ہوگی۔ جو بھی اسے پہلی بار دیکھے گا وہ اسے بڑی مٹھکہ خیز سی لگے گی۔ بغیر دانتوں کا، ماہ دسال کی اچھنت تھیر یوں والا چہرہ۔“ لیکن وہ مجھ پر بڑی مہربان رہی ہے میں اسے اس طرح دیکھ ہی نہیں سکتا جس طرح وہ دوسروں کو نظر آتی ہوگی!“ پہلی بار ہینزل کو یوں لگا جیسے نیل ننھا سا بچہ ہو۔ ”وہ مجھے یقیناً اچھی لگیں گی نیل۔“

پگڈنڈی پر چلتا ہوا نیل رک گیا۔ اس نے بڑے پیار سے اس کی پیشانی چوم لی۔ بوڑھی امالیا ہٹھک میں سمیٹتی تھی۔ ہینزل کیوں گفرا تھا جیسے وہ کسی نلم کا کوئی شہزادہ دیکھ رہی ہو۔ شب بخیر اور صبح بخیر والی تصویریں جن میں ننھی سی گول مشول لڑکیاں باؤں میں پھول سجائے ہوئے تھیں نیلے رنگ کی پلیٹیں، چمکدار مٹی جادو اور بوڑھی امالیا۔ وہ سلائی کر رہی تھی۔

”ہیلو دادی اماں، آپ نے پہنچا نا مجھے؟“

”ہاں، تم جو ہو!“

”نہیں، میں نیل ہوں۔“

”اے نیل تم تو بہت بڑے ہو تے جا رہے ہو۔ اور یہ“

کون ہے؟“

”یہ..... یہ..... یہ ہیزل ہے،“ ہیزل کو کھیچ کر آگے کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”یہ میری سینگٹر ہے، میری اس۔ سے شادی ہونے والی ہے۔ میں نے آپ کو بتایا تھا۔“
 بوڑھی امالیا نے اپنا بھورے رنگ کا ننھا سا ہاتھ مٹانے کے لئے آگے بڑھایا۔ ”معاف کرنا میں ہمیشہ بھول جاتی ہوں، دور کی بات تو یاد رہتی ہے اور کل کی باتیں بھول جاتی ہوں، دفعتاً ہیزل کے دل میں اس بھورے رنگ کی گڑیا سی عورت کے لئے ہمدردی کا ریلہ اٹھ آیا۔“ نیل نے مجھے آپ کے متعلق بہت کچھ بتایا ہے۔“

”نیل بہت اچھا لڑکا ہے۔ تم بھی بڑی اچھی بیوی ثابت ہو گی۔ ہے نا؟“

”جی امید تو ہے۔“

”دو تہہ دارا نام ہیزل ہے نا؟“ بوڑھی امالیا نے پوچھا۔
 ”ہیزل میٹر“ نیل نے جواب دیا۔ ”ان کے والد کارٹر میٹر سیدار سٹی میں بجکے کا کاروبار کرتے تھے۔ ان کے دادا کا نام متھیاس میٹر تھا۔“

”متھیاس میٹر؟ امالیا الجھ سی گئی۔ ”کیا وہ بھی آئے ہیں؟“
 ”نہیں دادی اماں ان کا تو انتقال ہو چکا ہے۔ آپ کو یاد نہیں کیا؟ آپ جنازے میں شامل ہونا چاہتی تھیں لیکن ڈیڑھ کا خیال تھا کہ وہ جگہ بہت دور ہے۔“
 ”ہاں مجھے یاد آیا۔ میں ہمیشہ بھول جاتی ہوں اور پھر

اور پھر سب کچھ یاد آجاتا ہے۔ البتہ ایک بات مجھے ہمیشہ یاد رہی ہے۔۔۔۔۔
 ۔۔۔۔۔ بہار آگئی ہے ۔۔۔۔۔ بہار آگئی ہے۔۔۔۔۔

”یہ تو ایک نظم سی ہے۔ مجھے یاد ہے۔“ ہیزل نے کہا۔
 ”میرے اچھے اور گڈ ٹڈ ذہن پر
 نقش ہے داغ مگر اک بات کا
 آگئی آخر بہار جاو داں
 آگئی آخر بہار جاو داں
 یعنی بلبل گیت یہ گاتی رہی۔“

”لڑکی پسند آئی دادی اماں؟“ نیل نے پوچھا
 بوڑھی عورت نے اپنا چھوٹا سا بھورا ہاتھ آگے بڑھایا اور
 لڑکی کے سیدھے مضبوط ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”نعمتی فاختہ۔“ وہ
 بڑ بڑائی ”ہیزل میٹر“ پھر اس نے یوں سر ہلایا جیسے اسے کوئی بہت
 پرانی، بڑی دانستہ بات سمجھ میں آگئی ہو۔ ”تو یہ یوں ہو گا۔“
 ”کچھ ایسی بات کہنے دادی اماں جو دل کو گرما دے گا۔“

”میں جبریں زبان میں اس سے کہہ رہی ہوں نیل، اس لیے دشنی۔“
 اماں ایسا نہیں جانتے ہوئے دیکھتی رہی۔ ذرا قہقہہ ہنسنے لگی۔
 ”جو ان سے اس بات کے متعلق بڑے غور سے سوچنا چاہیے
 تاکہ اسے یقین ہو سکے کہ وہ ٹھیک ہی سمجھی تھی۔ یہ جانتا ہوا
 مشکل ہوتا ہے کہ کیا حقیقت ہے اور کیا محض خواب۔ خدا
 کرے یہ حقیقت ہو اور اسکا سلسلہ بھی خوالوں سے نہ جالے۔
 دفعتاً اسے یاد آیا کہ اسے ایک کام کرتا ہے اور اب تک یہ اسے یاد آگیا تھا
 وہ اسے فوراً کر لیتا چاہتی تھی۔ اپنی خواہش میں جا کر اس نے ایک

پیر نکالی جو ایک بہت پرانے سے کپڑے میں لپی ہوئی تھی۔ کپڑے اتار کر اس نے ایک صندوق نکالا جس میں گھونگے لگے ہوئے تھے۔ یہ گھونگے کسی سمندر سے نکالے گئے تھے جو اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ ڈھیلے پڑ چکے تھے اور کہیں کہیں سے ٹوٹ بھی گئے تھے۔ کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس نے صندوق کا ڈھکنا کھولا اور چارہ بنائے کیلے کپڑے کے دو ٹکڑے نکالے۔ پرانی سوئی ہاتھ لگاتے ہی ٹوٹ گئی۔ اس نے نئی سوئی نکالی۔

اس خیال کو جو اسکے ذہن میں ابھرا تھا، عقید کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتے ہوئے وہ اپنی کرسی کی طرف واپس مٹری اور پھر اس پر بیٹھ کر شجر حیات کے نمونے والی چادر کھل کر نے میں شہمک ہوئی۔

۴۲ سیالپس

اگست میں گہیوں کی کٹائی کے بعد نیل اور ہیزل کی شادی ہوئی۔ شادی میں بس چند لوگوں نے شرکت کی۔ ان میں سے ایک بوڑھی دادی جو منڈا اور فریقی جو اپنا نام بدل کر جو منڈا کہلانے پر آمادہ نہیں ہوئی تھی۔

گادٹر سیٹر ہیزل کو دیکھ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ انہوں نے اس کی کوڑ گھناتے ہوئے قدموں سے پہلی بار چلتے دیکھا تھا، اگلی چاق و چوبند اور ہمیشہ خوش

تینالیس

بعض حضرات ہیزل میرڈ اور نیل ہومز کی شادی کو اس کہانی کا انجام سمجھیں گے۔ لیکن یہ کہنا کہ کہانی ختم ہو گئی اور سب نہیں ہو گا کیونکہ کوئی کہانی اپنے آپ میں مکمل نہیں ہوتی۔ حقیقی معنوں میں نہ تو کسی خاندان کی تاریخ کا آغاز ہوتا ہے اور نہ انجام۔ کہانیاں تو کتاب زندگی کا حصہ ایک باب ہوتی ہیں۔

یہ واقعی عجیب بات تھی کہ ہیزل بھی اپنی شادی شدہ زندگی کا آغاز وہیں کر رہی تھی جہاں بوڑھی اما لیا نے معافی دار کی حیثیت سے اپنی زندگی شروع کی تھی۔ لیکن اسکی زندگی میں اور ہیزل کی زندگی میں وہ بہت بڑے فرق تھے۔ ایک تو یہ کہ اب وہاں چاروں طرف جدید طرز کی خوبصورت عمارتیں تھیں اور دوسرا یہ کہ ہیزل اپنے نوجوان شوہر سے محبت کرتی تھی۔

نوجوان اما لیا کی طرح ہیزل بھی کام میں جوت گئی۔ وہ تندرست و توانا تھی۔ وہ بے حد محنت کر رہی تھی اور کچھ بھی ضائع نہیں ہوئے دیتی تھی۔ کسی بھی چیز کو بے کار سمجھ کر نہیں پھینک دیتا تھا۔ جو اور ماریٹ اما لیا کے ساتھ چھوٹے مکان میں رہنے لگے تھے۔ لیکن اس ستمبر کی ایک صبح کو ماریٹ انکے یہاں آئی۔ وہ بولی۔

میں تم سے ایک بہت اہم بات کرنے آئی ہوں۔ میری زندگی بڑی دشوار گزار رہی ہے ہیزل۔ لیکن ہم اس مسئلے پر بات نہیں

کریں گے۔ میرا شوہر عورت کو ایسی باتوں اور ایسے خوابوں کو نہیں سمجھا
 سکتا جسکا کام کیلئے میں تمہارے پاس آئی تھی وہ یہ ہے کہ — کیا
 تم دادی اماں کو اپنے یہاں رکھ لو گی؟“
 ”آپ بلاشبہ سے ہمیشہ کیلئے؟“ یہ تو بڑی نامناسب سی بات
 لگتی تھی۔ نیل اور وہ اتنے کم عمر تھے۔ دادی اماں بہت بوڑھی اور
 طفل مزاج تھی۔ — ”ہاں، اگر تم اس پر آمادہ ہو جاؤ تو نیل
 اور وعدہ کرو کہ نیل یا اسکے والد کو کبھی علم نہ ہو گا کہ یہ بات سینے
 سے کہی گئی تھی۔ مردان باتوں کو نہیں سمجھتے۔ سینے دادی اماں
 سے بھی اسکے متعلق بات کی تھی؟“ — ”تو انہوں نے کیا جواب دیا؟“
 ”وہ بولی، جب تم میری عمر کو پہنچو گی ماری تو تمہیں پتہ چلے گا
 کہ اس عمر میں کسی بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“
 کئی گھنٹے تک ہزل اسکے متعلق سوچتی رہی۔ اسے یہ بھی خیال
 آ رہا تھا کہ نیل کی ماں کس ہوشیاری سے اپنی بات منوالیتی ہے۔
 ”میٹھی میٹھی باتیں، خوشگوار انداز اور بچپن ایسا اصرار —
 “اور کچھ ہی عرصے بعد جب دادی اماں ہومز مرجائیں گی، ہزل
 نے سوچا، ”تو سب سے زیادہ اماں ہو عز ہی روئیں پڑیں گی۔“
 سہ پہر تک ہزل جواب دینے کیلئے تیار ہو چکی تھی۔ دادی
 اماں کے جذبات کو مجروح نہیں کرنا چاہئے۔ لہذا وہ گلاس دار پٹری
 پر چلتی ہوئی چھوٹے مکان میں چلی گئی۔ — ”آپ ہمارے ساتھ
 بلائے گھر میں رہنا پسند کریں کر چلی دادی اماں؟“ — بوڑھی
 امالیانے سر اٹھایا۔ اسکی زرد رومسی نیل آنکھوں میں آنسو تھے۔
 ”بہت دن زندہ رہنا بھی اچھا نہیں ہوتا ہزل۔“

آج وہ کم از کم ایک درجن کام نبٹا دینا چاہتی تھی جو اسے کرنے تھے۔
گھر کی صفائی، کھانا بنانا اور سٹائل کٹر صاف وغیرہ —————
جانے کچھ لوگ کاہلی سے کیسے محظوظ ہوتے ہیں؟ اس نے فطالٹر
بکس میں ڈالے اور واپس گھر چل پڑی۔

صاحب بنانے والی کیتی کے پاتس پیچکر وہ رک گئی۔ صاحب ہی
کیوں نہ بنایا جائے؟ اور پھر فوراً ہی وہ لوہے کی کیتی پر چبکی
اسے صاف کر رہی تھی۔

دادی اماں نے دروازے پر آکر اسے دیکھا۔

”یہ تم کیا کر رہی ہو بیڑا؟“

”صاحب بنانے کا ارادہ ہے۔“

”صاحب — تو کیا بہار آگئی؟“

”نہیں دادی اماں یہ تو خزاں ہے۔“

یہ سن کر بوڑھی عورت برساتی میں آگئی۔ وہ بڑی احتیاط
سے قدم اٹھا رہی تھی — ”ہو امیں بہار کی خوشبو
رچی ہوئی ہے؟“ اس نے ادنیٰ آواز سے کہا: ”کیا مرغزار
میں لوہے چھک رہے ہیں؟“

”نہیں، اب مرغزاری لوؤں کا موسم کہاں ہے؟“

بوڑھی اماں اس کی بات سن کر مسکرائی: ”مجھے تو
مرغزاری لوؤں کا گیت سنائی دے رہا ہے۔“

بیڑا جاتی تھی کہ بوڑھی اماں کیا کہو ان مرغزاری لوؤں
کے گیت سنائی دے رہے تھے جو مدتوں پہلے ابدی
نہیند سو گئے تھے۔

عین اسی وقت نیل بھی ایک سوراخ کے پیچھے بھاگتا ہوا وہاں آئے پانچا۔ دونوں ایک دوسرے کو آواز دے کر ہنسنے لگے پھر ہیرنل پانی گرم کرنے کے لیے رسوئی کی طرف چل دی۔ جب وہ امالیا کے پاس سے گزری تو بوڑھی عورت نے کہا۔

”برسوں سے اس کیتلی میں کسی نے صابن نہیں بنایا، پھر اس نے اس جیلے کا اضافہ کیا۔“ جانتی ہو ہیرنل کہ یہ کیتلی میں الی نائیس سے اپنے ساتھ لائی تھی؟“

”ہاں جانتی ہوں“

”لیکن اس کیتلی کے بارے میں کچھ اور باتیں بھی ہیں جو تم نہیں جانتی“ اس نے بچوں کی طرح سر ہلاتے ہوئے کہا۔

لو پے کی اس پرانی کیتلی کے بارے میں بھلا ہیرنل کیسے جان سکتی تھی؟ وہ کیتلی کو صاف کرنے میں جگ گئی۔ بوڑھی امالیا ابھی تک برساتی میں کھڑی تھی۔ پھر منل والیس آگیا۔ پھر دفعتاً امالیا نے بلند آواز سے کہا: ”میتھیاس میٹر! اسکا نام میتھیاس میٹر تھا“

ہیرنل نے چونک کر سر اٹھایا: ”آپ نے کیا کہا دادی

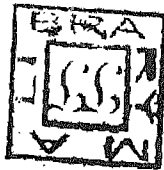
اماں؟“

”میتھیاس میٹر۔ اسی نے یہ کیتلی میرے لیے بنائی تھی۔ ادھر آؤ ہیرنل میں تمہیں کچھ بتانا چاہتی ہوں۔ انوار کی سہ پہر کو جھج میں صابن بنانے والی کیتلی کے پاس میں اس سے ملتی ہوں۔ میرے والد اس وقت سوتے ہیں نا۔“

ہیرنل اس اچھے وقتوں کی عورت کو بکنے لگی۔ ”تم نے سنا نیل؟“

میرے دادا الی نائیر کے رہنے والے تھے۔ وہ کیتلیاں بنانے کا کام کرتے تھے۔ ایک بار انہوں نے مجھے بتایا تھا کہ وہ مذہب میں اسلئے آئے تھے کہ انکی پہلی بیوی نے کچھ اور کیا تھا شادی کر لی تھی۔ انہوں نے کہا تھا کہ وہ لڑکی بڑی حسین تھی، پھر اس نے شہرگوشتی کے لہجے میں اپنی بات مکمل کی "اور اسکا نام اعلیا تھا"۔ اس نے اپنا ہاتھ نیل کے ہاتھ میں دبایا۔ دونوں اس چھوٹے ٹسے قدر کی بوڑھی عورت کو دیکھنے لگے۔ پھر بڑی بولی "یہی مناسب ہو گا کہ ہم ہمارے ان لگوں کو جو ہماری محبت کے امین ہیں، ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اپنے دل میں محفوظ کر کے صبر کریں"۔ یہی نہیں جانتا تھا کہ وہ کیا کہہ رہی ہے لیکن اسکی آنکھوں میں آنسو دھنکلائے اپنا بازو اسکی کمر کے گرد حائل کر دیا۔ کچی درخت وہ سب کے سب بوڑھی لڑکیاں رہے ہیں جو حرکت، گرم سم سے۔ وہ ایک ایسے غیر مہولی لمحے کی حرکت میں تھے جہاں زندگی حیران ہو کر ٹھٹھک جاتی ہے۔ وہ نہجوان شیدائیں، ایک بوڑھی بے حد بوڑھی عورت، اور سال یا سال پہلے ان سے کی کیتلیاں جسکی تاریخ ان سبکی تاریخ تھی۔ لیکن بوڑھی اعلیا تو وہ بات بھول بھی چکی تھی جو اسے ابھی ابھی یاد آئی تھی "مرغزاری کو بے چیک رہے ہیں" اس نے اپنی اپنی آواز میں کہا اور ہوا میں ہمارے خوشبو رچی ہوئی ہے "

مختلہ سستل



کتبہ اقبال شیرکوٹہ

۱۹۶۲ء نئی سبقتی بارہ ہندو راؤ دہلی۔ ۶

LL No. { 149 }

ACC. No. 5A942

METHOD

UNDO STACKS

41291

114

١٨٩٤

Date	No.	Date	No.
10-1-73	35		
8-1-73	247		
NOV 10 1973	2673		

MAULANA
AZAD
LIBRARY



-:RULES:-

ALIGARH
MUSLIM
UNIVERSITY

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for textbooks and 10 P. per vol. per day for other books kept overdue.



$$49 \frac{55}{1}$$